

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Воздвиженская средняя школа**

Принято

педагогическим советом
протокол № 1 от 29 августа 2017 года

Утверждено

приказом №142-о от 29 августа 2017 года



**Рабочая программа по учебному курсу
"Мировая художественная культура"
8-11 классы**

Составила: учитель Ромашова Т.В.

2017-2018 учебный год

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура» составлена на основе Федерального Закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Закон об образовании в Российской Федерации», федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, утвержденного приказом Минобрнауки России "Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" от 5 марта 2004 г. № 1089., Учебного плана МОУ Воздвиженской средней школы на 2017-2018 учебный год, программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (8 класс) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (9 класс), к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству (10—11 классы).

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет, в общем, и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта

всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (VIII-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части. Курс обучения в 8 классе составляют темы: «Художественное представление о мире», «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка».

В курсе для 9 класса представлены темы: «Синтетические искусства», «Под сенью дружных муз».

Базовый курс изучается на общеобразовательном уровне и на его изучение отводится по 34 часа в каждом классе.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Применять приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

3. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

8- 9 класс

В мире художественной культуры -68 часов.

1. Цивилизация и культура. Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации. Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине. Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

2. Единство и многообразие культуры. Культура народов мира — общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее. Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле, его представления об устройстве Вселенной. Роль и место человека в общей картине мироздания. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства. Мировое Древо как один из ключевых образов искусства,

воплотивших универсальную концепцию народов о пространстве Вселенной. Идея гармонического единства мира, нашедшая отражение в произведениях устного народного творчества, памятниках архитектуры и изобразительного искусства (живописи, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного творчества). Образ Мирового Древа в шумерском эпосе о Гильгамеше и «Старшей Эдде» — выдающемся памятнике древнеисландского эпоса. Представления древних славянских народов об устройстве мира на материале книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» и стихотворения К. Бальмонта «Славянское древо». Славянское древо — основа духовной жизни человека. **Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов**, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций). Образы и мотивы национального искусства Японии. Особенности представления японских мастеров о гармонии и красоте. Путь постижения красоты через незаметное и первозданное, нашедший отражение в японской поэзии и живописи. Стремление художников подчеркнуть прелесть старины, первозданную красоту предмета. Простота и отсутствие вычурности, недосказанность и незавершенность — важнейшие критерии художественности. Искусство чайной церемонии, расстановки цветов в вазах (икебана) и его символический характер. Красота недосказанности в искусстве японских садов.

3. Особенности художественной культуры Египта. Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина — выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. История их возведения, свидетельства греческого историка Геродота. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг — «жилище вечности» фараона (обобщение ранее изученного). **Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства.** Заупокойные храмы-святилища бога Амона-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Оформление фасада пилонами, высокими обелисками, статуями фараона, гипостильный зал, капители колонн, фресковые и рельефные изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы, белая колоннада портиков). Аллея сфинксов и обелисков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма. Абу-Симбел — жемчужина египетского зодчества. Особенности оформления фасада, гипостильного зала, выражающие идею власти и прославления фараона Рамзеса II. История перемещения храма в XX в. Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога Гора в Эдфу — выдающийся памятник египетского зодчества. Особенности внешнего и внутреннего облика святилища.

4. Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. Человек и Природа — главная тема искусства Востока. Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства. Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Великая Китайская стена — грандиозный памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера. Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое созерцание «застывшего» мгновения жизни — характерная особенность произведений искусства. Воплощенная в них мысль о красоте и безграничности окружающего мира. Монохромность китайской живописи, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вей «Тайное откровение науки живописца». Лирические пейзажи Го Си. Тонкое знание жизни природы, мастерство в передаче мира чувств и переживаний человека. Изменчивость природы — главный критерий ее красоты. Картина «Осень в долине Желтой реки», особенности ее композиционного построения. Природа, погруженная в глубокий и безмятежный сон. Стремление художника передать идею безграничности мироздания. Подчиненность человека природе, органическая слитность с ее жизнью. Пейзажная лирика Ли Во, глубина ее философского проникновения в жизнь природы и человека.

5. Греция - «колыбель европейской цивилизации». Эгейское искусство. Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. **Шедевры эгейской архитектуры.** Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны — главное украшение дворца. Необычность форм, особенности окраски. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки, символические рельефные изображения. **Архитектурный облик Древней Эллады.** Всемирно-историческое значение художественной, культуры Древней Греции. Афины — столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады «Век Перикла» — «золотой век Афин». **Развитие понятия о греческой ордерной системе. Прогулка по афинскому Акрополю.** Общественным и культурный центр греческого государства. Особенности

композиции. Центральный вход Пропилеи, его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промехос — покровительницы греческого народа и государства. Парфенон — главный храм Акрополя мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного).

6. Художественные достижения доколумбовой Америки. Художественная культура Мезоамерики. Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства. **Художественная культура классического периода.** Важнейшие достижения культуры ольмек: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Каменные головы — всемирно известные произведения скульптуры ольмек, их культовый характер и мастерство исполнения. Период расцвета города Теотиуакана (Центральная Америка). Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение. **Искусство ацтеков.** Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатликуэ — богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Произведения мелкой пластики и ювелирного искусства. **Художественная культура майя.** Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументальность. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Характерные черты изобразительного искусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору). **Искусство инков.** Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды как место коллективных захоронений. Храм Солнца — выдающееся сооружение инкского периода. Техника возведения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вратах Солнца в Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства.

7. Идеал Человека в культуре народов мира. Понятие об идеале. Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства. **Идеал человека в религиях мира.** Божественный идеал в буддийской религии.

Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ ее созидательных и разрушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл. Монументальное изображение трехликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного воплощения канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе). **Святые и святость.** Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...». Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Мантенья, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественных трактовках образа (по выбору). Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

8. Герой и защитник Отечества. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения. Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храбрый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина. «Чудо Георгия о змие» — одна из

любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности композиционного и колористического решения картины. Икона «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы. **Идеал благородного рыцарства.** Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их неперенное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Подвиг во имя французского короля Карла Великого. **Патриоты земли Русской.** Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля. Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского — центральная часть общей композиции. Готовность героя отстоять рубежи родной земли. Особенности композиционного и колористического решения картины.

9. Образ женщины-матери сквозь века. Священный лик Богоматери. Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распластанным плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором. Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующе-торжественный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции.

Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов византийской живописи.

Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери.

Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи. **Мадонны титанов Возрождения.** Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины. Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения. **Лики женской красоты в русской живописи классицизма.** Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа. Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения художника (по выбору). Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым занятием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника в передаче непосредственности и искренности чувств. Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности. Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Внимание художника к передаче особенностей внутреннего мира героинь. Богатейшая палитра переживаний и чувств. «Портрет сестер Гагариных» — наиболее совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музицированием, нежная мечтательность и тонкость душевных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины. Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой

работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» — лучшие произведения художника. **Женщина-мать в искусстве XX столетия.** Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в. Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда. Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника. Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции. Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовёт!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

10. Человек в мире природы. Человек на земле. Земля как дар Человеку и источник его вдохновения. Восторг перед красотой пробуждающейся природы в краснофигурной пеллике Евфрония «Прилет первой ласточки». Мастерство в передаче душевного состояния героев. Чувство радости, вызванное неожиданным приходом весны. Пантеистическое отношение Человека к Природе в эпоху Возрождения. Человек — активный творец и преобразователь Природы, согласие и гармония с ней. Картина Джорджоне «Гроза» и выраженное в ней эмоциональное слияние Природы и Человека. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека. Картина П. Брейгеля «Охотники на снегу». Пейзаж, передающий радостное наступление зимы и выпавшего первого снега. Изображение тихой, размеренной жизни маленького городка, согретого теплотой человеческого уюта. Подвижность и изменчивость мира, стремление уловить постоянно меняющийся лик природы — характерная особенность творчества художников-импрессионистов. Живопись на пленэре — важнейшее правило импрессионистов. **«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...».** Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного. И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний — главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь

родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад» — поэтическое воплощение темы. Серия картин К. Хokusая «36 видов Фудзи». Священная гора в различные времена года и суток. Выбор необычных ракурсов и различных состояний природы. Возвышенный и романтический образ в картине «Красная Фудзи». Простота композиции, символическое значение цвета. Картина «Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запечатленное мгновение разбушевавшейся морской стихии. Человек перед лицом вечности. Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бетховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Сады под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцует» — по выбору).

11. Человек. Общество. Время. Человек в художественной летописи мира. Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека. Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства. Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта. Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма. Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий. Три возраста жизни. Безусловная ценность человеческой жизни. Символическое воплощение темы жизни человека в картинах художников Возрождения: Джорджоне («Три возраста мужчины») и Д. Гирландайо («Старик и мальчик»). Автопортреты Рембрандта — биография души и исповедь великого мастера. Счастливая пора детства. «Портрет мальчика» Пинтуриккьо — поэтический образ юноши-подростка. Детские образы в творчестве русских художников (Н. И. Аргунов «Портрет Ивана Якимова в костюме Амура», А. Г. Венецианов «Спящий пастушок», И. Е. Репин «Стрекоза», В. А. Серов «Мика Морозов» — по выбору).

12. Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни. Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных

героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Мифические представления человека о природе и окружающем мире. Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Рассказ А. Франса «Кемейский певец» и воссозданная в нем картина рождения эпоса.

Шедевры народного эпоса: «Сказание и Гильгаме-ше» (шумерский эпос), «Махабхарата» (Индия), «Беовульф» (Англия), «Песнь о нибелунгах» (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Старшая Эдда» (Исландия), «Песнь о Роланде» (Франция), «Калевала» (карело-финский эпос). Эпос народов Востока и Крайнего Севера. Олонхо — сказания якутского народа о подвигах богатырей. Нартский эпос кавказских народов о доблестном племени богатырей, живших в древние времена и боровшихся с чудовищами, великанами и драконами. Армянский героический эпос «Давид Сасунский» и эпос киргизского народа «Манас». Обзор (по выбору). Литературные интерпретации народного эпоса. Поэма грузинского поэта Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло. Развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре. Эпическая песенная симфония А. Бородина «Богатырская», эпические оперы М. Мусоргского «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», оперы-былины и оперы-сказки Н. Римского-Корсакова «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Псковитянка» (по выбору). Эпическая тема в произведениях русской живописи (В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих, К. Коровин, Е. Кибрик и К. Воробьев). Обзор (по выбору). **Герои и темы народного эпоса.** Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев. Сюжет сотворения мира и его воплощение в исландском эпосе «Старшая Эдда». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе. Сюжет чудесного рождения героя и его первых подвигов в юности. Сватовство героя, сопряженное с трудновыполнимыми условиями (добывание огня, изготовление орудий труда). Описание битвы, демонстрирующей подлинные чудеса отваги, находчивости и мужества. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Илья Муромец — идеал русского богатыря, наделенный сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью. Верность дружбе, великодушие и честь — главные качества героев народного эпоса. Их готовность прийти на помощь, защитить слабых и обиженных, помочь влюбленным. Верная и преданная дружба Гильгамеша и Энкиду («Эпос о Гильгамеше»), поэтические достоинства и художественное своеобразие «плача Гильгамеша». **Шедевры народного эпоса.** «Эпос о Гильгамеше» (Месопотамия) — выдающийся памятник мировой литературы. Сказание о царе Гильгамеше, сумевшем постичь и обрести мудрость, счастье и бессмертие. Гильгамеш — смелый и отважный воин, надежный и верный друг. Испытание любовью богини Иштар. Поэтическое своеобразие

произведения. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Характерные особенности их исполнения. Главный герой Ваянямейнен — старый певец и мудрый прорицатель, пахарь, охотник и умелый мастеровой. Первый творец мира, постигший жизненную мудрость и снискавший славу у своего народа. Борьба Ваянямейнена и его товарищей за волшебную мельницу Сампо — основа сюжета «Калевалы». Сладкозвучное пение и игра на народном инструменте кантеле, их великая чудодейственная сила. Суровые испытания, выпавшие на долю главного героя.

13. Праздники и обряды народов мира. Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие. **Религиозные праздники и обряды.** Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Православное богослужение и особый порядок его проведения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств, «храмовое действо». Понятие о трех «кругах времени» и недельном круге в православном богослужении. Внутреннее убранство храма (иконы, фрески, предметы церковной утвари), вокальная и хоровая музыка, колокольные звоны. Особое значение и роль священного слова молитвы. «Двунадесятые» праздники православия. Паломничество в Мекку (хадж) — особый обряд поклонения главным святыням ислама. Основные этапы ритуала хаджа и его символическое значение. Буддийские праздники и обряды, их своеобразие и богатство традиций. **Ах, карнавал! Удивительный мир...** Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения венецианских карнавалов. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация. Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций.

14. Своеобразие архитектурных традиций. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания. Базилика — основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего облика. Пышность и величие внутреннего убранства. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Выразительная символика православного храма (количество венчающих куполов, особенности формы и цвета купола). Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества.

Церковь Вознесения в Коломенском под Москвой. Интерьер православного храма, его символическое звучание. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Бо-рободур (остров Ява, Индонезия) — крупнейший памятник мирового храмового зодчества. Кубические сооружения, увенчанные пирамидальным покрытием, их структура и связь с буддийским учением о священном пути к просветлению. Символическая роль скульптуры и рельефов, призванных воплощать буддийское «постижение истины». Культовые постройки ислама. Мечеть — основное сооружение мусульман. Тип колонной арабской мечети-крепости, окруженной глухими стенами. Соборные мечети и их общественное назначение. Башни-минареты и их особая культовая роль. Минарет Кутб-Минар (Индия) — прославленный шедевр мусульманской архитектуры. Медресе — культовые учебные заведения. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архитектуры Средней Азии (по выбору). Дом — жилище человека. Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в древнейшем итальянском городе Помпеи. Изба — традиционный рубленый дом русского рода. Многообразие внешнего вида, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство (резные наличники на окнах, конек над крышей, сказочные крылечки). Иглу — жилищные постройки народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги. Современное устройство яранги — жилища для оленеводов. Конический шестовой чум — жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты — основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Легкие, удобные дома без внутренних перегородок, рациональность и простота их конструкции. Жилища народов Африки, их неожиданные архитектурные решения и формы (шара, цилиндра, усеченного конуса). Традиционные конструкции японского дома (крыша, опирающаяся на деревянный каркас). Раздвижные створки, служащие наружными стенами, отсутствие окон, дверей. Особенности внутреннего убранства, сад — естественное продолжение японского дома.

15. Изобразительное искусство народов мира. Древнерусская иконопись. Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Представления о времени и пространстве. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета. Икона — коллективное творчество многих мастеров. Процесс создания иконы и его основные этапы. **Книжная миниатюра Востока.** Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Создание книжной миниатюры — сложный

творческий процесс, требующий особых навыков и мастерства. Тончайший и выразительный рисунок, многокрасочность и яркая насыщенность цвета, изысканная простота в передаче пейзажа и архитектурных зарисовок. Условный и декоративный характер искусства книжной миниатюры, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты: природная красота Иемли, исторические легенды и народные сказания, сцены пышных царских приемов и пиров, портреты правителей (на примере шедевров восточной мини-атюры — по выбору). Шедевры художника К. Бехзада, создавшего утонченный декоративный язык миниатюрной живописи. Мягкий и звучный колорит его произведений, виртуозное мастерство композиций, красота и музыкальность линий, глубокое проникновение в духовный мир образов. Портрет основателя узбекского государства Шейбанихана. **Скульптура Тропической и Южной Африки.** Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Выразительность и экспрессивность силуэта, декоративность, монохромность, использование природных материалов. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления о мире. Использование масок во время традиционных обрядов и празднеств. Маски, связанные с культом животных — покровителей рода или племени. Скульптурные произведения Бенина и города-государства Ифе (Нигерия). Особенности изображения человека, стремление к художественному обобщению отказ от воплощения конкретных и индивидуалистических черт.

16. Своеобразие музыкальной культуры. Музыкальные инструменты народов мира. Музыкальные инструменты народов Европы, Азии, Африки и Латинской Америки, своеобразие форм, оригинальность используемых материалов, декоративное убранство. Европейские духовые, струнные смычковые и щипковые инструменты. Древнейшие музыкальные инструменты Арабского Востока. Популярные инструменты Японии, Китая и стран Южной и Юго-Восточной Азии. Латиноамериканские музыкальные инструменты индейского, европейского и африканского происхождения. Обилие ударно-шумовых инструментов в музыкальной культуре Африки. Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение и история развития русской инструментальной культуры. Художественные свидетельства древнейшего русского инструментария. Сопель, сусли, бубен, волынка — наиболее популярные инструменты, сопровождающие народные игрища и Празднества. Использование ударных и духовых инструментов (барабанов, бубнов, накр, набатов, труб) во время военных походов и ратных подвигов. Прослушивание музыки народных инструментов ведущих музыкальных оркестров России (по выбору). **Музыка в храме.** Особое эмоциональное воздействие на человека музыки, звучащей в храме. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны —

основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы русской церковной музыки: Д. Бортнянский, А. Гречанинов, П. Чесноков, П. Чайковский и С. Рахманинов. Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Выразительный и динамичный голос муэдзина — слугителя ислама, призванный донести смысловое значение призыва к молитве (азана). Театральный характер церемонии азана. Мелодичные декламации священного Корана — особый вид культовой музыки. Характерные особенности буддийской музыки. Особое отношение к звуку в буддийской религии. Молитвы-заклинания, сопровождающие обряды богослужения, их символический смысл и значение. Музыкальные инструменты буддийского богослужения. **Колокольные звоны Руси.** Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов, искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей. Дальнейшее развитие темы колокольного звона в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и М. Мусоргского «Борис Годунов» (сцена венчания на царство), в произведениях С. Рахманинова и А. Шнитке (по выбору).

17. Театр народов мира. Идут по Руси скоморохи... Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов. Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества (былинах, исторических песнях). Историческая судьба скоморошества на Руси, его отношения с представителями церковной власти. Актерское мастерство скоморохов, народных потешников, сочетающих в импровизационных представлениях шутки, небылицы и комические сценки. Участие скоморохов в народных гуляниях, празднествах, крестьянских свадьбах и княжеских пирах. Искусство скоморохов — пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра. Тема скоморошества в различных видах искусства. Чтение и прослушивание записей скоморошин в исполнении фольклорных коллективов. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» (реплики скоморохов Скулы и Ерошки), Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» («небылица в лицах») и «Снегурочка» (пляска скоморохов), музыка к балету Г. Свиридова «Петрушка», В. Гаврилин «Скоморошьи игрища» (по выбору). Стихотворение Д. Самойлова «По тусклым дорогам идут скоморохи...» и поэма А. Горелова «Скоморохи» (по выбору). **Пекинская народная опера.** Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры, воплотившее лучшие традиции китайского народа. История создания и основные этапы развития. Народные легенды и популярные романы с истори-

ческими и вымышленными персонажами — основа сюжетов спектаклей музыкальной драмы. Особое исполнительское мастерство актеров, их основные сценические амплуа. Условный характер театральных декораций и реквизита. Символическое звучание музыкальных инструментов. Символика традиционных костюмов и театрального грима. Синтетический характер Пекинской музыкальной драмы. **Искусство кукольного театра.** История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции представления русского бродячего кукольного театра. Кукольный театр теней Индонезии (ваянг), его происхождение и символическое звучание. Произведения классической литературы — основа сюжета театрального действия. Особая роль ведущего (даланга) — искусного импровизатора и актера. Символическое назначение кукол. Роль музыкального оркестра в организации спектакля.

18. Самобытность танцевальной культуры. Радуга русского танца. Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного достоинства — характерные черты русского народного танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов — основы развития искусства русского танца. Хоровод — простейшая форма народного танца. Сочетание пения и драматического действия. Девичьи хороводы и их характерные особенности. Сеяние и обработка льна, прядение и ткачество — традиционные сюжеты девичьих хороводов. Ведущая и организующая роль «хороводницы». Разнообразие рисунков хоровода («репье», «змейка», «витье веревки», «крест» и полукруг). Пляски-кадрили и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска и ее характерные особенности. **Искусство индийского танца.** Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Росписи пещерного храма в Аджанте, отражающие изысканные изображения апсар — небесных танцовщиц. Привилегированное положение танцора в индийском обществе. Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудра — танцевальный язык жестов танцора, его богатая мимика. Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой. Танец как составная часть храмовых обрядов, постепенная утрата ритуального значения. Светский, придворный характер современного индийского танца. Особое значение эффектных и красочных костюмов. **Страстные ритмы фламенко.** Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца.

Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко — танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение на гитаре. Ласкающие ритмы кастаньет — старинного деревянного ударного инструмента. Болеро, сегидилья и хота — наиболее популярные испанские танцы. **Под звуки тамтамов.** Традиционные танцы народов Африки — неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики — главная особенность африканского танца. Гармоничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка. Африканский танец — синтез многих искусств. Коллективный характер африканского танца, особенности его исполнения. Имитация трудовых процессов, обрядовые эпизоды, различные виды национальной борьбы — основные сюжеты африканских танцев.

10 класс

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ ИСТОКОВ ДО XVII в. (34ч)

I. Художественная культура древнейших цивилизаций (5ч)

1. Первые художники Земли. Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) — начало сюжетной живописи. «Сражающиеся лучники» (Ирана, Испания) — динамизм сцены охоты человека на оленей, (многообразие поз и ракурсов. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» — обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров. **Зарождение архитектуры.** Ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты — первые сооружения архитектуры, их основные разновидности: дольмены, менгиры и кромлехи. Мегалитические сооружения на острове Пасхи (Чили), Стоунхендж (Великобритания). **Театр, музыка и танец.** Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация — основной музыкальный элемент, сложившийся в недрах пантомимы. Подражание звукам окружающей природы как одна из причин возникновения музыкального творчества. Музыкальный комплекс из костей мамонта (село Мезин в Черниговской области на Украине). Предпосылки для возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы-заклинания. Охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски — основные виды театрального искусства.

2. Художественная культура Междуречья. Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала — первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества человека — ведущая тема искусства. **Архитектура Междуречья.** Зиккураты — важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре — выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар). **Изобразительное искусство.** Рельефы с изображением батальных сцен. «Большая львиная охота», мастерство в передаче поведения человека и животных. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий. Победные стелы царя Нарам-Сина и Хаммурапи, особенности их композиционного решения, символическое звучание. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближенных, торжественные процессии с подношениями даров. Мозаичный штандарт из Ура (сцены военных сражений и пира по случаю одержанной победы). **Скульптурные произведения.** Адоранты — изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Фигура управляющего Эбихиля, голова богини Иштар — скульптурные шедевры Междуречья. **Музыкальное искусство.** Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Основное назначение музыки — доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные музыкальные инструменты (арфа, барабан, тарелки, двойной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка — замечательное произведение искусства.

3. Архитектура страны фараонов. Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина — выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. История их возведения, свидетельства греческого историка Геродота. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг — «жилище вечности» фараона (обобщение ранее изученного). **Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства.** Заупокойные храмы-святилища бога Амона-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Оформление фасада пилонами, высокими обелисками, статуями фараона, гипостильный зал, капители колонн, фресковые и рельефные изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы, белая колоннада портиков). Аллея сфинксов и обелисков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма. Абу-Симбел — жемчужина египетского зодчества. Особенности оформления фасада, гипостильного зала, выражающие идею власти и прославления фараона Рамзеса II. История перемещения храма в XX в. Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога

Гора вЭдфу — выдающийся памятник египетского зодчества. Особенности внешнего и внутреннего облика святилища.

4. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству — характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона. Рельеф с изображением зодчего Хесиры — как один из примеров воплощения канона. Сфинкс — знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Статуя фараона Аменемхета III, традиционность и каноничность позы, мастерская передача индивидуальных черт лица, игра светотени. Скульптурный портрет писца Каи — человека во власти фараона. Деревянная скульптура царского сановника Каапера («Сельского старосты»). Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет.**Рельефы и фрески.** Их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска — характер и особенности композиций. Наиболее популярные сцены из загробной жизни, бальзамирование и оплакивание умерших, обряды при погребении, Торжественное подношение даров. Сцены из повседневной трудовой жизни египтян. Картины пиров и развлечений правителей. Пейзажи с животными и растениями.**Сокровища гробницы Тутанхамона.** Открытие английского археолога Г. Картера. Художественные достижения амарнского периода. Рельеф «Поклонение Атону», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити — символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фараона — прославленный шедевр мирового искусства. **Музыка Древнего Египта.**Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. Барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. «Песнь арфиста» в переводе А. А. Ахматовой. Наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, систры и барабаны). Особая роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества.

5. Художественная культура Мезоамерики.Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства. **Художественная культура классического периода.** Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Каменные головы — всемирно известные произведения скульптуры ольмеков, их культовый характер и мастерство исполнения. Период расцвета города Теотиукана (Центральная Америка). Пирамида Солнца как

монументальное архитектурное сооружение. **Искусство ацтеков.** Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатликуэ — богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Произведения мелкой пластики и ювелирного искусства. **Художественная культура майя.** Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументальность. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Характерные черты изобразительного искусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору). **Искусство инков.** Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды как место коллективных захоронений. Храм Солнца — выдающееся сооружение инкского периода. Техника возведения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вратах Солнца в Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства.

II. Художественная культура античности (6ч)

6. Эгейское искусство. Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. **Шедевры эгейской архитектуры.** Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны — главное украшение дворца. Необычность форм, особенности окраски. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки, символические рельефные изображения. **Фрески Кносского дворца.** Излюбленные сюжетом торжественных церемоний и религиозных процессии игры и развлечения детей, театральные представления и акробатические танцы. Красочность палитры динамика композиций, тонкий художественный вкус и чувство меры. «Парижанка» и «Игры с быком» — прославленные шедевры фресковой живописи. **Вазопись стиля Камарес.** Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальности орнамента и живописного рисунка. Поэтическая интерпретация сюжетов в стихотворении В. Я. Брюсова «Эгейские вазы». Ограничение в использовании цветов. «Морской стиль» в вазе «Осьминог».

7. Архитектурный облик Древней Эллады. Всемирно-историческое значение художественной, культуры Древней Греции. Афины — столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады «Век Перикла» — «золотой век Афин». **Развитие понятия о греческой ордерной системе.** Прогулка по афинскому

Акрополь. Общественным и культурный центр греческого государства. Особенности композиции. Центральный вход Пропилей, его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промехос — покровительницы греческого народа и государства. Парфенон — главный храм Акрополя мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного). **Скульптура эллинизма.** Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской», мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета.

8. Изобразительное искусство Древней Греции. Искусство вазописи. Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера краснофигурной живописи. Курсы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор — воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок. **Скульптурные каноны Поликлета и Мирона** (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона — гимн величию и духовной мощи Человека. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Стремление к передаче энергичных действий и мира чувств человека. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады — одно из совершеннейших творений ваятеля. Пракситель — вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника. Простота и естественность позы, удивительная жизненность образа, мастерство в передаче чувств. «Отдыхающий Сатир», органическая слитность с окружающей природой, внимание к передаче внутреннего мира героя. Лисипп и Леохар — мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы — главные герои Лисиппа. Голова Александра Македонского — вершина творчества скульптора. «Геракл, борющийся со львом», мастерство в передаче страстного

накала поединка, легкость и динамичность композиции. Классический идеал красоты в творчестве Леохара. Статуя Аполлона Бельведерского, совершенство образа, его величие и одухотворенность, мастерство техники исполнения.

9. Архитектурные достижения Древнего Рима. Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация. **На форумах Древнего Рима.** Форум — молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна — величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Сатурна. Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения). Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордера, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея. Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги — вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

10. Изобразительное искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнообразие художественных образов, игра света и тени. Причудливые вытянутые очертания женских скульптур («вечерние тени»), проработка индивидуальных черт лица, каноничность поз. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» — скульптурный символ «вечного города». «Брут», передача индивидуальной сущности характера, стремление к портретному сходству. **Римский скульптурный портрет** — одно из главных завоеваний римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Повышенный интерес к личности государственной и общественной. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы. Реалистические портреты простых людей. **Мозаичные и фресковые композиции Рима**, Помпей и Геркуланум. Великолепия декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпей. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцовщиц, пейзажные

зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая популярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче общей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт главных персонажей.

11. Театр и музыка Античности.Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного).**Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра.** Эсхил — «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, введение третьего актера, неизменность характеров героев. Жизнь богов, наделенных правом вершить судьбы людей, — главная тема творчества Эсхила. Основные произведения драматурга. Трагедии Софокла и их отличительные особенности: увеличение количества исполнителей, сокращение хоровых партий, изобретение театральных декораций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Лучшие произведения Софокла. **«Философ на сцене»** — Еврипид, огромное творческое наследие драматурга. Новаторство в области драматургической и театральной техники. Интерес автора к миру человеческих страстей и острых психологических переживаний. Современное звучание мифологических сюжетов. Изображение людей такими, «какие они есть» в действительности. Комедийное творчество Аристофана, его сатирический и обличающий смех. Герои комедий — воспитатели афинского общества. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений, состязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Искусство актеров пантомимы. Роль актера в жизни римского общества.Цирковые представления, их особая зрелищность и экзотичность (обобщение ранее Изученного).**Музыкальное искусство Древней Греции.** Греческие мифы о рождении музыки (обобщение ранее изученного). Особое значение музыки в жизни общества.Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аэды и рапсоды — странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния богов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика — основа для создания музыкальных произведений. Популярные музыкальные инструменты (лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии. Теоретические I школы музыкального искусства (гармоники и каноники). Музыкальная культура Древнего Рима. Греческое влияние и проникновение музыки Востока — причина возникновения разностильного сплава музыки. Основное назначение музыки: пробуждение «изнеженных чувств», создание праздничного настроения и веселья. Особая роль учителей музыки и танцев в римском обществе. Популярность музыкальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Гидравлосы — водяные органы как наиболее популярные музыкальные инструменты. Роль духовых оркестров, сопровождающих военные походы римлян.

III. Художественная культура Средних веков.

12. Мир византийской культуры. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. **Византийская архитектура.** Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. История создания, особенности внешнего архитектурного облика, внутреннее убранство храма. **Искусство мозаики.** Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. Мозаики с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Особенности композиции, символика цвета, принцип зеркальной симметрии. Мозаики церкви Успения в Никее. «Дюнамис» — совершенный пример «одухотворенной чувственности», величия и благородства. **Искусство иконописи.** История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета. Каноническое изображение Христа и Богородицы. «Сергий и Вакх» как образец ранней живописи. «Владимирская Богородица» — прославленный шедевр мирового искусства, «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». История создания и последующая «жизнь» иконы (обобщение ранее изученного). **Музыка Византии.** Сила эмоционального воздействия церковной музыки на человека. Тропари и стихиры как основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Жанр гимнов, его широкое распространение. Канон — музыкально-поэтическая композиция, особенности ее исполнения и построения. Введение нотного письма.

13. Архитектура западноевропейского Средневековья. Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества. **Романский стиль архитектуры.** Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика — господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клуни (Франция) как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) — крупнейший памятник романского зодчества. В замке феодала. Суровые и надежные крепости, средоточие средневековой культуры. Особые требования к выбору ландшафтной среды. Структура замка,

сложность его планировки. **Секреты готического мастера.** Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центр общественной и духовной жизни средневекового города. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций (обобщение ранее изученного). Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов.

14. Изобразительное искусство средних веков. Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций. **Скульптура романского стиля.** Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Орнаментальные изображения диковинных и полу-фантастических существ. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция) — вершина романского изобразительного искусства. Композиция «Христос во славе», ее символическое звучание. **Скульптура готики,** ее теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок (обобщение ранее изученного). Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проникновение в мир чувств и переживаний. **Искусство витража.** Техника витражной живописи, ее основное назначение. «Роза» — излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Композиция «Богородица в облике царицы», ее ликующе-торжественный характер, богатство и красочность колорита (обобщение ранее изученного).

15. Театральное искусство и музыка Средних веков. Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Популярные сюжеты: евангельские повествования о рождении Христа, злодействе Ирода и Воскресении Христа. Зрелищность театрального действия, использование технических приспособлений. Условный характер литургической драмы «Шествие Добродетелей». Причины переноса сценического действия из храма на улицы города. Использование церковной музыки, авторских ремарок и вставок-диалогов. Смешение трагического и комического. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений. **Средневековый фарс,** причины его возникновения и дальнейшие пути развития. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» как

художественное воплощение главного сюжета средневекового фарса. Отношение церковных властей к комическим представлениям, высмеивающим недостатки и пороки общества. Фарс «О чане», его остроумное комедийное начало и глубокий поучительный смысл. **Достижения музыкальной культуры.** Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Мелодический склад и особенности его исполнения. Псалмодия как один из древнейших видов григорианского пения. Роль и значение органной музыки в церковном богослужении. Появление и развитие многоголосия, его основные жанры (кондукт и мотет). Появление первых профессиональных композиторов. **Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.** Связь с французскими народными традициями, анонимность авторства. Разнообразие жанров песенного творчества (альба, пасторали, песни крестоносцев, диалоги, плачи, танцевальные баллады). Главная тематика, песен: рыцарское воспевание Прекрасной Дамы, любовь и измена, расставание влюбленных, радость любви, очарование весенней природы. Изысканность, тонкий художественный вкус в сочинении слов и музыки. Творчество трубадура Бертрана де Вентадорна и миннезингера Тангейзера (по выбору).

16. Художественная культура Киевской Руси. Архитектурный облик Древней Руси. Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма. Архитектура Киевской Руси. Свидетельства митрополита Иллариона об архитектурном облике Киева — «матери городов русских». Золотые ворота — парадный въезд в город. Собор Святой Софии — главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик. Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими щелями окон, отсутствие декоративного убранства. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль — шедевр мирового зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства.

17. Развитие русского регионального искусства. Новгородская живопись. Экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия — отличительные черты новгородской школы живописи. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение» — шедевры новгородской

иконописи (по выбору). **Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.** Икона «Дмитрий Солунский» — суровый образ христианского святого и мученика. Творения владимирских резчиков по камню, их стремление выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благородство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звенигородский Спас» — одно из проникновенных произведений художника. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особенности композиции и символика цвета (обобщение ранее изученного). **Архитектура Московского княжества.** Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор Кремля — главное украшение «первопрестольной» Москвы. Цельность и динамичность объемов, геометрическая четкость членения стен, легкость и стремительность ритмов. Особенности оформления внутреннего пространства. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, характерные особенности внешнего облика. Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля. «Несравненная сказка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло-Белозерского монастыря в Ферапонтове. Праздничность и нарядность композиции «О Тебе радуется», восторженное прославление Богоматери. Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти — главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание. Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения. Неудержимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников. Изображение старца Макария Египетского. Печать страдания, сомнения и отчаяния, мольба, скорбь и надежда, запечатленные в его облике.

18. Театр и музыка. Музыкальная культура Древней Руси. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвященные церковным праздникам и житиям святых. «Слаженность и добротинство» — главные принципы церковного песнопения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов (обобщение ранее изученного). **Скоморохи** — странствующие актеры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры.

IV. Художественная культура средневекового Востока.

19. Художественная культура Индии. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. **Шедевры индийского зодчества.** Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики. Пещерные храмы для моления (чайтьи) как культовые сооружения буддизма. Чайтья в Карли, особенности оформления фасада. Храмовое строительство, южный и северный тип индийского храма. Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре — шедевр мирового скального зодчества. Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. **Искусство живописи.** Мастерство индийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты — прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Эпизоды из жизни Будды и джайтаки — главные темы изобразительного искусства. Юноша с голубым цветком лотоса. Миниатюрная живопись Индии — иллюстрации буддийских книг и индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна». Богатство оттенков, точность и четкость рисунка, утонченность художественного вкуса. **Музыкальное и театральное искусство Индии.** Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры. Рага — основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Особенности исполнения, соотнесенность с чувствами и переживаниями человека. Понятие о суточном цикле раг. Вина и ситар — наиболее популярные музыкальные инструменты. Трактат «Натьяшастра» о происхождении театрального и танцевального искусства. Народные предания и легенды, героические подвиги королевских мудрецов — основа сюжетов театральных представлений. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Искусство индийского танца (обобщение ранее изученного).

20. Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. **Шедевры китайской архитектуры.** Характерные особенности китайского зодчества, его органической связи с окружающей природной средой. Типичные

архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена — шедевр мирового зодчества. Грандиозность ее масштабов и величественная простота. Мемориальная башня-пагода простота и оригинальность ее внешнего облика. Пагш да Даяньта — шедевр мирового зодчества. Буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган). Деревянные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм Неба. Садово-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запретном городе» Пекина (обобщение ранее изученного). **Скульптура Китая.** Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Военное войско императора, реализм и экспрессия, разнообразие движений и поз. Сцены из придворной жизни в пластике погребального ансамбля близ Сианя. Мастерство изображений животных, реальность и фантастичность образов. Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией! Скульптурные изображения Будды и святых (бодисатв). Статуя Будды Вайрочаны в монастыре Лунмынь — величественный символ буддизма. **Жанры китайской живописи.** Техника выполнения живописных произведений. Органичное слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж («горы — воды», «цветы — птицы»), портрет, историй ко-бытовая живопись. Характерные особенности пейзажной живописи (обобщение ранее изученного). Картина Ма Юаня «Утки, скала и мейхуа», передача радостного ощущения весеннего дня и безмятежного покоя. Изображения буддийских святых, исторических и государственных деятелей, знаменитых людей — главные темы портретной живописи. Портрет поэта Ли Бо художника Лян Кая как обобщенный образ-символ творческой личности. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).

21. Искусство Страны восходящего солнца. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. **Шедевры японской архитектуры.** Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара как первая из сохранившихся деревянных построек. Золотой храм и пагода, их строение, особенности внешнего и внутреннего облика. Золотой павильон в Киото — классический образец японской архитектуры. Оборонительный замок в Химедзи близ Кобе («Замок Белой цапли»), сложность его планировки, легкость и изящество внешнего облика. **Садово-парковое искусство.** Истоки возникновения и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Сад камней Реандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной (обобщение ранее изученного). Мастера японской гравюры. «Укие-э» — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека — главная задача японских художников. Разнообразие тем и сюжетов. Особый тип женской красоты в произведениях

Китагава Утомаро. «Огия Касен», художественные особенности создания образа. Его особая выразительность и одухотворенная поэтичность. Серия картин Кацусико Хокусая «36 видов Фудзи». Мастерство Андо Хиросигэ в передаче атмосферных эффектов снега, тумана и дождя. Серия гравюр «53 станции Токайдо». Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Мастера нэцкэ — истинные психологи, тончайшие ювелиры и настоящие художники. Изысканность форм, утонченность исполнения, лаконизм и максимальное выражение красоты и благородства материала. Главные темы: изображение людей, животных и птиц, цветов и экзотических растений, отдельных предметов. Портрет поэтессы Комати резчика Сюдзана, глубокое проникновение во внутренний мир героини. Театральное искусство. Традиции национального театра Ноо, восходящие к мифологии, бытовым обрядам и религиозным ритуалам. Условный характер игры актеров и организации сценического действия. Японский народный театр Кабуки, его значение в истории мирового театрального искусства.

22. Художественная культура исламских стран. Исторические корни и значение искусства ислама. **Шедевры исламской архитектуры.** Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай, крытые рынки. Строение мечети, особенности оформления фасада. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Медресе как одна из разновидностей мечети. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архитектуры Средней Азии. Минарет — характерный символ мусульманского зодчества. Оригинальность форм и неповторимость внешнего облика. Минарет аль-Мальвия (Сирия). Дворец Альгамбра (Испания), его принадлежность к мавританскому стилю архитектуры, сложность композиционного решения дворцового ансамбля, богатство и изысканность интерьеров. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия) — выдающийся шедевр мирового зодчества. **Изобразительное искусство ислама.** Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Использование линейно-геометрических узоров, растительных мотивов изображений животных, птиц и фантастических существ. Богатство красочной палитры, особая интенсивность света в произведениях восточного орнамента. Искусство каллиграфии. Характерные особенности арабского письма. Куфическое письмо. Мастерство книжной миниатюры (обобщение ранее изученного). **Литература Арабского Востока.** Любовная лирика народов Востока и ее непреходящее мировое значение. Рудаки — основоположник персидской литературы и его поэма «Шахнаме». Поэзия Низами и рубай Омара Хайяма (по выбору). **Своеобразие музыкальной культуры, ислама.** Характерные особенности культовой и светской музыки ислама (обобщение ранее изученного).

V. Художественная культура Возрождения

23. Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Ренессанса. Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Творчество Чимабуэ — замечательный пролог в развитии итальянской живописи. Алтарная картина «Мадонна с младенцем и ангелами» (собор Санта-Мария Новелла, Флоренция), новизна в трактовке образов. Живописная школа в Сиене и ее прославленный мастер Симоне Мартини. «Благовещение», глубокий символический смысл изображенного, композиционное и колористическое решение картины. **Джотто** — «лучший в мире живописец». Данте и Боккаччо о творчестве Джотто. Естественная жизнь человека, проникновение в мир его чувств и переживаний, следование реалистическим традициям. Фрески в капелле дель Арена в Падуе, посвященные жизни Марии, ее родителей и Иисуса Христа. Благородство и стойкость человеческого духа, целомудрие и материнская нежность, ужас предательства и измены — главные темы фресок Джотто. «Брак в Кане», «Поцелуй Иуды», «Несение креста» — лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). «Воскрешение Лазаря», мастерство в передаче достоверности, реальности происходящего чуда. Фреска «Оплакивание Христа» как выражение всемирной скорби, отчаяния и надежды. Оригинальный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции. **Живопись Раннего Возрождения.** Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Основные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела. Научные трактаты об искусстве Леона Баттиста Альберти. Творчество Паоло Учелло — практическое использование приемов линейной перспективы. Картина «Битва при Сан-Романо» — результат тщательных математических расчетов художника. Особенности трактовки библейских сюжетов. «Мадонна с младенцем, святыми Домиником и Фомой Аквинским» Фра Беато Анджелико. Религиозный сюжет как повод для выражения глубины человеческих чувств и переживаний. Картина Пьеро делла Франческа «Бичевание Христа», новизна её художественного решения. Обращение к сюжетам и образам античной мифологии (обобщение ранее изученного). Картина А. Мантенья «Парнас», ее аллегорический смысл и композиционное решение. Искусство портрета, популярность профильных портретов выдающихся деятелей эпохи. «Портрет Федерико да Монтефельтро» Пьеро делла Франческа, внимание автора к изображению внутреннего мира героя, возвышенность и одухотворенность образа. Портреты Антонелло да Мессина — живые свидетели эпохи. «Портрет молодого человека в красной шапке» как возвышенно идеальный образ современника. Женские портреты Пизанелло. «Портрет принцессы из дома д'Эсте», благородство и элегантность профиля, глубокая психологическая характеристика образа.

24. Архитектура итальянского Возрождения. Флоренция — «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» — родина итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дельФьере — архитектурный символ Флоренции. Сооружение восьмигранного купола — вершина творческой деятельности Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов в сооружении Воспитательного дома. Особенности оформления фасада, отличие от готических зданий, четкая симметрия, гармония и согласованность горизонтальных и вертикальных линий. Церковь Сан-Лоренцо — гениальное творение Брунеллески (по выбору). Скульптурные шедевры Донателло. Библия главный источник сюжетов и образов. Святой Георгий — храбрый и мужественный воин, бросающий^ гордый вызов противнику. История создания образа библейского героя Давида, особенности его воплощения (обобщение ранее изученного). Рельеф «Пир Ирода», мастерство в передаче внутреннего мира героем особенности колорита и композиции. Памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе как наиболее совершенное произведение скульптора. Статуя Марии Магдалины — проникновенный драматический образ человеческой муки и скорби.

«Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо) Ветхозаветные сцены, эпизоды из жизни Иисус' Христа и деяния апостолов — главные темы произведений художника. Фреска «Изгнание Адама и Евы из рая» (церковь Санта-Мария дельКармине), ее трагический смысл и символика звучания. Фреска «Чудо со статиром» (там же), особенности ее композиционного решения, общечеловеческий смысл произведения (обобщение ранее изученного). «Мадонна с младенцем и ангелами», новизна ее художественного решения. «Троица» как одно из последних и совершенных творений художника. **В мире образов Боттичелли.** Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Картина «Поклонение волхвов», особенности воплощения евангельского сюжета (обобщение ранее изученного). Картина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. Динамичность композиции богатство и звучность колорита. Возвышенная одухотворенность и драматическая экспрессия евангельского сюжета. «Оплакивание Христа» — «застывший орнамент отчаяния и скорби». Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» — лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). Картина «Паллада и Кентавр» как прославление рода Медичи, знаменитых правителей Флоренции. Боттичелли — блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи», глубокая психологическая характеристика образа. Архитектурные творения Браманте. **Использование традиций античной архитектуры и Брунеллески,** выработка собственного стиля. Церковь. Санта-Мария делла Грация в Милане. Реконструкция

архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проси том и возведением главного христианского собора святого Петра в Риме.

25. Титаны Высокого Возрождения. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. **Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.** Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека. **Мир Леонардо да Винчи.** Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Два «Благовещения» начинающего художника. Фреска «Тайная вечеря» в соборе Санта-Мария делла Грация (Милан), особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа (обобщение ранее изученного). «Джоконда» — прославленный шедевр художника. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джоконды. Композиционные и колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего законы мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства. **Бунтующий гений Микеланджело.** Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптурные шедевры Микеланджело (обобщение ранее изученного). Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, создание единого архитектурного и скульптурного ансамбля. Идея трагического бессилия человека перед силой всепоглощающего времени. Отражение глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме (обобщение ранее-изученного). Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме. **Рафаэль — «первый среди великих».** Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне» (обобщение ранее изученного). Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруденция» — лучшие фресковые работы художника, посвященные различным формам духовной деятельности человека (по выбору). Портретное творчество Рафаэля («Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом», «Портрет папы Льва X» — по выбору). «Портрет Андже́ло Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения. «Преображение Господне» — последнее произведение Рафаэля (обобщение ранее изученного).

26. Мастера венецианской живописи. Венеция — столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших архитектурный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко —

общественный центр Венеции. Роль Якопо Сансовино в оформлении ее архитектурного облика. Сооружение Библиотеки, особая нарядность и праздничность здания. Андреа Палладио — крупнейший зодчий Венеции и теоретик архитектуры («Четыре книги об архитектуре»). Вилла «Ротонда» в Виченце, предместье Венеции. **Джорджоне и мастера венецианской живописи.** Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения. Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств и поступков человека в творчестве Джорджоне. «Гроза», «Сельский концерт», «Три философа» — лучшие творения художника (по выбору). Элегичность настроения и светлая поэтичность образов. Картина «Юдифь», своеобразие художественной трактовки библейского образа. «Спящая Венера» — идеальный женский образ эпохи Возрождения. **Художественный мир Тициана.** Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Мастерство в передаче общей атмосферы своей эпохи. «Автопортрет» художника — образ творческой и деятельной личности, портрет человека, умудренного жизненным опытом. Мастерство колорита. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Похищение Европы», «Венера и Адонис», «Даная», «Флора» — по выбору). «Венера Урбинская» — восторженный гимн женской красоте и целомудрию. Символическое звучание картины, богатство красочной палитры. Библейская тематика в творчестве Тициана, повышенное внимание к стихии человеческих чувств («Коронование терновым венцом», «Святой Себастьян»), Картина «Динарий кесаря», ее глубокий психологический смысл, естественность и простота воплощения замысла (обобщение ранее изученного). «Кающаяся Мария Магдалина», мастерство в передаче внутреннего мира героини. Галерея портретных образов, творческая эволюция жанра. «Портрет Ипполито Риминальди» — выразительный портрет героя своей эпохи. «Портрет юноши с перчаткой», трагический разлад души героя, мучительные поиски собственного «я». Веронезе — певец праздничной Венеции. Монументально-декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дожей. Многолюдные пиры и празднества — излюбленные сюжеты художника. Библейская тематика произведений («Брак в Кане», «Пир у Симона-фарисея», «Пир в доме Левия» — по выбору), их светский характер. Картина «Голгофа», необычность трактовки сюжета, композиционного и колористического решения. Мифологическая тематика («Венера и Адонис», «Марс и Нептун», «Похищение Европы», «Венера и Марс, связанные луком» — обобщение ранее изученного). Портретное творчество Веронезе (по выбору). **Трагический мир Тинторетто.** Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых людей из народа, экспрессивность образов и глубина психологического проникновения во внутренний мир человека. Интерес к мифологической и библейской тематике. «Тайная вечеря» — вершина

трагической экспрессии. Картина «Христос перед Пилатом», особый драматизм сцены, трагический конфликт с миром и властью. Глубокий общечеловеческий смысл монументальной композиции «Распятие», специфика композиционного и колористического решения (обобщение ранее изученного).

27. Искусство Северное Возрождение.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор — шедевр французского Возрождения. Строгая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богатство и разнообразие декоративных украшений. Дворец Лувр в Париже — замечательный пример синтеза искусств, особая нарядность и красота фасадов здания. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как наиболее типичные постройки общественного назначения. Ратуши в Антверпене и Брюсселе. Строение и внешний облик городского дома бюргера.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ванЭйки — основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. «Гентский алтарь» Яна ванЭйка — главное творение художника. Обобщенный образ Вселенной, гармония человека с жизнью окружающей природы. Искусство портрета и его характерные особенности. Обращение к сюжетам евангельской истории. Картина Рогираван дер Вейдена «Снятие с креста» — глубочайшая трагедия человеческих чувств (обобщение ранее изученного).

Мастерство в искусстве портрета. Индивидуальные, парные и групповые портреты Яна ванЭйка, Хугован дер Гуса и ХансаМемлинга (по выбору). «Женский портрет» Рогираван дер Вейдена, мастерство в передаче особенностей индивидуального облика. Парный портрет Ханса Хольбейна Младшего «Послы». Роль художественных деталей, безупречная техника, тонкий вкус в изображении фактуры предметов.

В мире фантасмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха. Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Символическая основа произведения, его глубокий поучительный смысл. Оригинальность композиционного и колористического решения.

Обращение к сюжетам Священного Писания. Картины «Блудный сын» и «Несение креста» (обобщение ранее изученного).

Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Картина «Нидерландские пословицы» — своеобразная энциклопедия народной мудрости, ее сатирическое звучание и глубокий поучительный смысл. Аллегорическая картина «Страна лентяев» как наглядное зрелище «всемирной лени». Обращение к сюжетам евангельской истории. Картины «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлееме» (обобщение ранее изученного). Символическое звучание картины «Калеки» и рисунка

«Художник и знаток». **Дюрер** — «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. «Автопортреты» — своеобразные свидетели творческих исканий художника. Портретное творчество Дюрера «Портрет Освольта Креля», «Портрет венецианки», «Портрет молодого человека». Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры. «Меланхолия», сложность и метафоричность воплощения замысла. Мастерство овладения искусством гравюры. Картины «Адам» и «Ева» (обобщение ранее изученного). Интерес к изображению мира живой природы. Этюды художника («Кусок дерна», «Молодой заяц», «Крыло птицы» — по выбору).

28. Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Музыкальные картины жизни в поэзии Шекспира и живописных произведениях Яна ван Дейка и Паоло Веронезе. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны и псалмы). Церковное и светское, божественное и человеческое как главное организующее начало музыкальных сочинений. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Имитация как важнейший композиционный прием, ведущая роль тенора. Характерные черты творчества Орландо Лассо (по выбору). Светская музыка Возрождения и ее основные жанры (мадригалы, песни, канцоны). Мадригалы на стихи Данте, Петрарки, Тассо. Песни композитора Жанекена, имитация голосов живой природы. Начало профессионального композиторского творчества. Музыкальное наследие Палестрины. Дальнейшее формирование инструментальной музыки. Лютня, орган, клавесин, виола, различные виды флейт, скрипка — наиболее популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства. **Итальянская комедия дель арте.** История возникновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи комедии дель арте (Арлекин и Пульчинелла, купец Панталоне, доктор Бригелла Капитан и Коломбина). Импровизация актерской игры — основа сценического действия. Спектакли комедии дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. **Театр Шекспира «Глобус».** Расцвет английского театра эпохи Возрождения, выдающийся актерский талант Шекспира. «Тайна драматического волшебства», трагическая и комическая направленность его творчества. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах драматурга. Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства (обобщение ранее изученного).

11 класс

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ

I. Художественная культура XVII—XVIII вв.

1. Художественная культура барокко. Архитектура маньеризма. Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Необычность интерпретации классической ордерной системы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередование планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между архитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Джезу, особенности оформления фасада и пышность декоративного убранства интерьера. Флорентийские мастера-маньеризма. Строительство административных учреждений Уффици Джорджо Вазари. Маньеризм в изобразительном искусстве. Изысканные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллегорическим изображением фигур Земли и Моря — подлинный шедевр декоративно-прикладного искусства. Бронзовая статуя Персея, торжествующего победу над врагом, ее символическое значение. Орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность, оригинальность образов, усложненность метафор и неожиданность парадоксов — характерные особенности живописи маньеризма. Картина «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино, вытянутость пропорций, несоразмерность в размещении предметов, смещение планов. Н. Хильярд «Портрет юноши среди розовых кустов», маньеризм в жанре портрета.

2. Архитектура барокко. Характерные черты, архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. **Шедевры итальянского барокко.** Творчество Л. Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Экспрессивность архитектурных форм в творчестве Ф. Борромини. Церковь СантАньезе на площади Навона в Риме (парадность, контрастность масштабов, игра света и тени, богатство и пышность внутреннего убранства). «Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед Собором святого Петра. Создание единого ансамбля с величественной колоннадой. «Дивное узорочье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых орнаментальных фриз. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского»

барокко. Церковь Троицы в Никитниках — уникальное сооружение московского барокко. Церковь Знамения Богородицы в Дубровицах — вершина московского барокко (по выбору). Архитектурные творения В. В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

3. Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богородицы и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам. Роспись плафона с анаграммой имени Иисуса Христа в церкви Эль Джезу (Д. Б. Гаулли). Парадная пышность и декоративность композиций Шарля Лебрена в Версале и Лувре. «Метод изображения страстей» в росписях Зеркальной галереи Версальского дворца. Жанр парадного портрета и его особое значение. «Портрет Людовика XIV» художника Г. Риго. Помпезная напыщенность и самолюбование портретируемого, театральность и вычурность позы, высокомерие и снисходительность взгляда «Короля-Солнце». **Рубенс — «король живописи».** Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер торжествующего барокко. Характерные особенности живописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттенков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр раннего творчества. Библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологическая тематика («Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками»), ее аллегорический смысл (обобщение ранее изученного). **Скульптурные шедевры Л. Бернини.** Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. Статуя библейского пророка Давида, стремительный порыв и быстрота движения, готовность к яростной схватке с врагом и уверенность в победе. Скульптурная группа «Аполлон Дафна», своеобразие трактовки мифологического сюжета (обобщение ранее изученного). Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» — подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини, ирреальность происходящего, эффект мистического видения. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, экспрессия барочной пластики.

4. Реалистическая живопись Голландии. Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Автопортреты художника — биография души и исповедь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на коленях». Портретные шедевры Рембрандта, переданная в них динамика чувств и

переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»). Графическое наследие художника, работа в технике офорта. Излюбленные темы и объекты изображения: нелегкий и безрадостный крестьянский быт, размеренная повседневная жизнь городских бюргеров, суровые северные пейзажи, безбрежные морские дали, «тихая» жизнь вещей предметного мира. Многообразие жанров голландской живописи. **Портретная живопись голландских художников** (индивидуальные и групповые портреты). «Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия» Франса Халса, глубина проникновения во внутренний мир портретируемых, запечатленные мгновения души, оригинальность композиционного и колористического решения. «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Мужской портрет» (по выбору). Бытовой жанр голландской живописи. Поэтизация естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Домашняя жизнь голландского бюргера в творчестве Питера де Хоха. «Хозяйка и служанка», атмосфера тихого уюта и размеренного ритма жизни (обобщение ранее изученного). Светская направленность произведений Г. Терборха. Женские образы художника. «Бокал лимонада», язык намеков и едва уловимых жестов. Остроумные и поучительные истории в произведениях Яна Стена. «Гуляки», мастерство в создании выразительных деталей и многозначительных жестов. Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым назидательным смыслом. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта: незримое присутствие человека, атмосфера реальной человеческой жизни. Картина П. Класа «Завтрак», мастерство в изображении предметов реальной жизни человека. «Прерванные завтраки» Виллема Хеды («Ветчина и серебряная посуда»). Пейзаж в творчестве голландских художников. Единичные проявления реальной природы, увиденной человеком в естественной жизненной ситуации. Марины, леса и равнины, зимние виды и лунные пейзажи — главные сюжеты картин. Мир повседневного бытия в произведениях Ян ван Гойена. Внутренняя жизнь природы, неукротимая борьба стихийных сил в творчестве Я. Рейсдала. Вермер Делфтский — «величайший маг и волшебник живописи». Особенности живописной манеры художника. Незыблемая прелесть вдохновенного труда в картине «Кружевница». Городские пейзажи Вермера («Вид Делфта» и «Уличка»), особенности их художественной трактовки. Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Мифологические и библейские сюжеты и образы («Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Возвращение блудного сына» — обобщение ранее изученного).

5. Музыкальная культура барокко. Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв. **«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.** Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Человек, обуреваемый стихийными страстями, — главный объект изображения. Мелодичное одноголосие (гомофония) — основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Творчество К. Монтеверди — первого композитора барокко. Разнообразие его творческой деятельности (светские мадригалы, духовные сочинения, оперы). «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди («Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи» — по выбору). Обращение к мифологическим и историческим сюжетам и образам. Оперное творчество Д. Фрескобальди, А. Скарлатти и Д. Перголези (по выбору). Исполнительская манера мастеров барочного концерта. «Большой концерт» А. Вивальди. «Времена года», мастерская передача картин жизни природы (обобщение ранее изученного). **Бах и Гендель — музыканты барокко.** Многогранность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии. Бах — непревзойденный мастер духовной органной музыки. Глубина философских обобщений, отражение сложного и противоречивого мира бытия. «Страсти по Матфею» — грандиозное органное произведение, наполненное новым гуманистическим содержанием. Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки. Полифоническое искусство Баха (фуги). Оркестровая музыка композитора. Бранденбургские концерты, их неповторимый тембровый облик. Сборник фуг и прелюдий «Хорошо темперированный клавир» — образец полифонической клавирной музыки. Светская вокально-инструментальная музыка Баха. «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты, оригинальность их музыкального решения (по выбору с обобщением ранее изученного). Г. Ф. Гендель — создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов. Обращение к библейским, мифологическим и светским сюжетам. Народ как главное действующее лицо, особая роль хора как выразителя исторической миссии народа. Оперы-серии в творчестве Генделя. **Русская музыка барокко.** Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты XVII — начала XVIII в. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного стиля пения («Музыкальная грамматика»). Повышенная экспрессивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей — отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. С. Березовского (обобщение ранее изученного). Д. С. Бортнянский — признанный мастер духовного хорового концерта.

6.Художественная культура классицизма и рококо. Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. Особенности сюжета (нагромождение интриг, кровавых злодейств и ужасов, фантастических эпизодов, резких контрастов и неожиданных финалов). Противоречивость и сложность характеров героев. Трагикомедия — излюбленный жанр театра барокко. Характерные черты организации театрального действия: зрелищность и эффектность происходящего на сцене, виртуозная игра актеров, торжество живописи, смена перспективных декораций, сложная машинерия.Творчество испанского драматурга Кальдерона, его вклад в развитие театра барокко. Пьеса «Жизнь есть сон», идея призрачности и мгновенности жизни человека.«Золотой век» французского театра классицизма. Н. Буало об основных принципах драматургии классицизма (трактат «Поэтическое искусство»). Творчество П. Корнеля и принципы классицизма («Сид»). Ж. Расин — мастер «галантной трагедии». Обращение к античным и библейским сюжетам, создание галереи женских образов. Конфликт между желаемым и действительным, чувством и долгом — основа сценического действия.Мольер — создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой» — лучшие творения комедиографа (по выбору с обобщением ранее изученного).Конфликт между чувством и долгом в трагедиях Вольтера. Воспитание идеалов добра и справедливости. Трактат «Парадокс об актере» Д. Дидро. Основные требования к искусству игры актеров. П. О. Бомарше и его трилогия о цирюльнике Фигаро («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» и «Преступная мать» — по выбору).Пути развития русского драматического театра. Предпосылки возникновения русского драматического театра (игры ряженных, искусство скоморохов, народный театр Петрушки — обобщение ранее изученного). Рождение русского драматического театра («Эсфирь, или Артаксерксово действо»). «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича. Первый общественный театр Петра I.Школьный театр и его характерные особенности. Драматургия Ф. Прокоповича (трагикомедия «Владимир»), Развитие театра народной драмы («Лодка» и «Царь Максимилиан» — обобщение ранее изученного).Театр «охочих комедиантов» Ф. Г. Волкова, его роль в создании профессионального театра в России. Творчество А. П. Сумарокова и его вклад в развитие русской трагедии классицизма. Комедийное творчество Д. И. Фонвизина (обобщение ранее изученного).И. А. Дмитревский — театральный педагог, ведущий актер первого русского театра. Возникновение и развитие театра крепостных актеров. Театр графа Н. П. Шереметева. Актерское мастерство П. И. Ковалевой (Жемчуговой).

7. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Прогулка по Версалию. Грандиозность масштабов регулярной планировки, пышное великолепие строгих фасадов, блеск декоративного убранства интерьеров. Версаль — зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Луи Лево, Жюли

Ардуэном-Мансаром и Андре Ленотром. Дворец Людовика XIV — главное сооружение ансамбля. Барочное оформление интерьеров. Зеркальная галерея Версальского дворца. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Четкость и рациональная организация планировки версальского парка. **Архитектурные творения К. Рена.** План восстановления лондонского Сити — центральной части английской столицы. Собор святого Павла — главное творение К. Рена, характерные особенности его внешнего и внутреннего облика. Широта и разнообразие архитектурного таланта К. Рена, непреходящее значение его творчества для последующего развития английского зодчества.

8. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Н. Пуссен — основоположник классицизма. Прославление героического человека, его могучего разума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живописных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации пространства, четкий рисунок, чувство ритма, основанное на античном учении о музыкальных ладах. Рационализм как основополагающий принцип его художественного творчества, использование золотого сечения. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Картина «Аркадские пастухи» — блистательное начало творческих экспериментов. Своеобразие интерпретации мифологических сюжетов и образов в картинах «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна» (обобщение ранее изученного). Сюжеты Священного Писания («Сбор манны в пустыне», «Суд Соломона»), своеобразие трактовки библейской тематики (обобщение ранее изученного). Скульптурные шедевры классицизма. Антонио Канова — выдающийся скульптор классицизма. Обращение к мифологической тематике («Амур и Психея», «Амур, слетающий к Психее»), своеобразие трактовки античных сюжетов и образов (обобщение ранее изученного). Б. Торвальдсен и его «возвышенные» шедевры античной классики («Ясон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса», «Меркурий» — по выбору). Образ идеальной гармонии и красоты в статуе княгини М.-Ф. Барятинской. Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж. А. Гудона. Портреты композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, общественных деятелей Д. Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо, американского политика Д. Вашингтона (по выбору). **Мастера «галантного жанра» (живопись рококо).** Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» — лейтмотив творчества художников рококо. Обращение к мифологическим сюжетам и образам. А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». «Паломничество на остров Киферу», мастерство в передаче особой атмосферы очарования и любви. «Театр актеров» А. Ватто. Картина «Жиль» («Пьеро»),

глубина ее философского и психологического обобщения. Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

9. Композиторы Венской классической школы. Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма. Глюк — реформатор оперного стиля и созданный им жанр музыкальной трагедии. Принцип главенства драмы над музыкой. «Орфей» — первая реформаторская опера Глюка. Трагедийное звучание мифологического сюжета (обобщение ранее изученного). **Классический симфонизм Гайдна.** Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Музыка Гайдна — «музыка радости и досуга». «Лондонские симфонии» как выражение жизненной философии и мировоззрения композитора. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» (обобщение ранее изученного). Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. «Юпитер» — «одно из чудес симфонической музыки». Концерт для фортепиано с оркестром ре-минор, героическое и лирическое начало музыки. Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). Сочинения духовной музыки (мессы, кантаты, оратории). «Реквием» — музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью (обобщение ранее изученного). Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен). Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка композитора («Героическая симфония», Шестая («Пасторальная») и Девятая симфонии). Сонаты — шедевры мировой музыкальной культуры («Лунная соната», «Апассионата», «Аврора» — по выбору с обобщением ранее изученного).

10. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монфер-ран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная карточка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щедрина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения (по выбору). **«Архитектурный театр» Москвы** (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Трагедия великого зодчего. Пашков дом В. И. Баженова. Общая композиция ансамбля, ее

классическая ясность и четкость, праздничная нарядность и красота. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Путевой дворец в Твери — начало творческой биографии М. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, необычность и оригинальность архитектурного решения Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона», богатство и пышность интерьера Круглого зала (по выбору).

11. Искусство русского портрета. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи (плоскостная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ. «Портрет Якова Тургенева», новизна в художественной трактовке образа. Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персональных дел мастера». «Портрет Петра I в круге» — «северный властелин» в ореоле власти, славы и одиночества. «Портрет напольного гетмана», его подлинно народная простота и глубина проникновения во внутренний мир героя. Теплота чувства и выражение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой» А. М. Матвеева. Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», особенности психологической характеристики. Образ простой женщины-крестьянки («Портрет крестьянки в русском костюме» — по выбору). **Шедевры русских портретистов.** Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов — блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова («Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — по выбору). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты. Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова» как образец официального парадного портрета, глубина психологической характеристики персонажа. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. «Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой», жизненная правдивость и очарование образов. Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М. И. Лопухиной», поэтический и душевный образ молодой женщины. **Мастера скульптурного портрета.** Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К.

Растрелли. Бронзовый бюст Петра I — величественный образ преобразователя России. Ф. И. Шубин — «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М. И. Козловского. «Памятник А. В. Суворову» — первый памятник «некоронованной особе» (обобщение ранее изученного).

12. Неоклассицизм и академизм в живописи.

Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» (В. Г. Белинский). «Портрет писателя Н. Кукольника», глубина проникновения во внутренний мир героя. Особенности композиционного и колористического решения.

13. Художественная культура романтизма: живопись. История происхождения термина.

Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран. Значение романтизма. Идея «раскованности человеческого духа» (Ф. Шеллинг) и особой ценности человеческой личности. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Хронологические рамки европейского романтизма, его возрождение в искусстве неоромантизма второй половины XIX и XX вв. Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. «Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета как выражение романтической мечты художника. Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена». Портрет как состояние души композитора. Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» — романтическое воплощение испанского национального характера. **Романтический портрет О. А. Кипренского.** «Портрет Е. В. Давыдова» — образ человека героической эпохи. Оригинальность колористического и композиционного решения картины. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения. «Портрет А. С. Пушкина» — «питомца чистых муз» (обобщение ранее изученного). Очарование женских портретов художника. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Излюбленный тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости человеческой жизни. Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами.

Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана в картине Т. Жерико «Плот «Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тёрнера. «Пейзажи-катастрофы» и «пейзажи-очарования». «Снежная буря во время перехода Ганнибала», глубокий символический смысл картины, особенности ее композиционного и колористического решения (обобщение ранее изученного). Мир природы и человека в творчестве К. Д. Фридриха. Романтическая символика картин. «Монах на берегу моря», тема трагической затерянности человека в беспредельном мироздании. **Русская пейзажная живопись романтизма. И. К. Айвазовский** — «моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна» (по выбору с обобщением ранее изученного). История глазами романтиков. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» — обвинительный акт художника против зла и насилия. Мастерство в передаче реальных масштабов народной трагедии. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». От реалистического факта к аллегорическому образу и всеобъемлющему обобщению. **Экзотика Востока. Э. Делакруа — подлинный первооткрыватель Востока** в мировой живописи («Резня в Хиосе», «Охота на львов в Марокко», «Мароканец, седлающий коня» — по выбору). Картина «Алжирские женщины» и ее глубокое символическое звучание. Изысканность колорита, мастерство в передаче света и тени.

14. Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм. Западноевропейская музыка романтизма. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза (по выбору). Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства. Фортепианные пьесы Ф. Листа «Обручение» (по картине Рафаэля «Обручение Марии») и «Мыслитель» (по скульптуре Микеланджело). Внимание композиторов к сфере человеческих чувств и переживаний. Человек, способный выразить «мировую скорбь», — главный герой романтической музыки. Природа и Человек в музыкальных произведениях романтиков (Р. Шуман «Манфред», симфония Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» — по выбору). Воспроизведение исторического прошлого (картин средневековья). Мир мистификаций и фантастики в музыке романтиков (опера К. М. фон Вебера «Вольный стрелок», оперный цикл Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» — по выбору). Красота и самобытность народного искусства — основа для создания музыкальных произведений. Песенные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Ф. Листа («Венгерские

рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), мазурки, полонезы и вальсы Ф. Шопена (по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Особая популярность лирических миниатюр. Циклы музыкальных миниатюр Ф. Шуберта («Экспромты» и «Музыкальные моменты»). Этюды Ф. Шопена, Р. Шумана и Ф. Листа (по выбору). Обновление традиционных жанров классицизма (Восьмая «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, сонаты и прелюдии Ф. Шопена — по выбору). Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма. Опера «Паяцы» Р. Леонкавалло. Реализм Д. Верди и Ж. Бизе (по выбору).

15. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (увертюра-фантазия на русские темы «Камаринская», воплощение народных испанских мотивов в увертюрах-фантазиях «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» — по выбору). Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

16. Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм. Эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Воспроизведение жизни такой, «как она есть». Хронологические рамки реализма. Философия позитивизма — основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творческие принципы реализма в декларации Г. Курбе. **Художественные принципы реализма.** «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность — важнейший эстетический принцип реалистического искусства. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс, рождения внутри кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения человека. Реализм и натурализм. Литературно-художественное движение «натуральной школы». Э. Золя как наиболее известный сторонник натурализма («Экспериментальный роман»). Реализм и художественная фотография. Изобретение фотографии — настоящий переворот в области реалистического искусства. Интерес фотографии к «вещественности» окружающего мира (обобщение ранее

изученного). Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX в.).

17. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. *Интерес к жизни человека простого сословия.* Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Картина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы. *Бытовые картины жизни.* Картина Г. Курбе «Похороны в Орнане» и ее роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «групповой портрет» французского общества середины XIX в., глубина художественного обобщения. **История и реальность.** Цели и задачи исторической живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Актуальность звучания произведений евангельской тематики. Критическая направленность литографий О. Домье. «Улица Транснотен» как авторский протест против террора и кровопролития. Историческая основа произведения.

18. Русские художники- передвижники. Русские мастера исторической живописи, их глубокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Драматически напряженное столкновение самодержца Петра I и его сына в картине Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Исторические полотна И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного совета» — по выбору). Галерея типов крестьянской деревни в картине «Крестный ход в Курской губернии». Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Картина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы. Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Венецианова («Жница», «Кормилица с ребенком», «Девушка с васильками», «Девушка в платке» — обобщение ранее изученного). Крестьянские типы в произведениях И. Н. Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском искусстве. Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П. А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка» — по выбору). Купеческое и мещанское сословие в картине «Сватовство майора». Сочувственное отношение к народу в

творчестве В. Г. Перова («Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Последний каба́к у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе» — по выбору). Трагизм неизбежного человеческого горя в картине «Проводы покойника». Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф. А. Васильева («Мокрый луг», «Перед грозой», «Сосновая роща у болота», «В Крымских горах» — по выбору). Картина «Оттепель», ее глубокий символический смысл, особенности композиционного и колористического решения. И. И. Шишкин — певец русского леса (обобщение ранее изученного). Реалистические пейзажи И. И. Левитана, их лирическая и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка».

19. Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Русская музыка XIX в. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева («Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей»), А. Е. Варламова («Красный сарафан», «На заре ты ее не буди...», «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий»), А. Л. Гурилева («Матушка-голубушка», «Не шуми ты, рожь», «Колокольчик») и А. Н. Верстовского (музыкальные баллады «Черная шаль», «Три песни скальда») — по выбору. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского. Опера «Русалка» как глубоко новаторское произведение. **«Могучая кучка». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов.** Богатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П. Бородина. Жанровое разнообразие творчества композитора. «Князь Игорь» — ярчайшее достижение русского оперного искусства. Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства (фортепианная сюита «Картинки с выставки»). Песенно-романсовое творчество, обращение к шедеврам поэтической лирики. Оперное творчество Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»). Комическая опера «Сорочинская ярмарка» (по выбору с обобщением ранее изученного). Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфонические картины «Садко» и «Антар», мастерство в передаче фантастических, сказочных сюжетов. Восточные мотивы в сюите «Шехеразада». Обращение к героическим страницам исторического прошлого России в операх «Псковитянка», «Царская невеста» и «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (по выбору с обобщением ранее изученного). Мир русских народных сказок в операх «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и «Кашей Бессмертный» (по выбору с обобщением ранее изученного). Фантастический мир гоголевских героев в операх «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством». Романсовое творчество Римского-Корсакова («Редет облаков летучая гряда»,

«Ненастный день потух», «Не ветер, вея с высоты...» — по выбору). **Творчество П. И. Чайковского.** Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической поэмы («фантазии» или «увертюры-фантазии»). Шедевры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии). Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») — непревзойденные образцы лирико-психологической музыкальной драмы (по выбору с обобщением ранее изученного). Балетная музыка композитора, ее подлинно новаторский характер. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» (по выбору с обобщением ранее изученного). Фортепианные пьесы «Детские альбом» и «Времена года» как музыкально-живописные картины композитора) по выбору с обобщением ранее изученного). Романсы П. И. Чайковского («День ли царит», «То было раннею весной...», «Благословляю вас, леса...», «Средь шумного бала» — по выбору). Вариации русских народных песен («Кабы знала я, кабы ведала», «Я ли в поле да не травушка была»).

20. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. «Салон Отверженных». Картины траг на траве» и «Олимпия» официально признанному искусству единомышленники Э. Мане (К. Моне, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Художественные искания импрессионистов. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. **Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов.** Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар — блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепетное биение современной жизни в произведениях художника. Атмосфера непринужденной радости и беззаботного веселья в картине «Бал в Муленде лаГалетт». Мастерство в создании женских портретов («Портрет актрисы Жанны Самари»). **Последователи импрессионистов.** Творчество неоимпрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синьяка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сера «Воскресная прогулка. Гран-Жатт как воплощение творческих исканий автора. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз- Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзиной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмоциональность произведений В. Ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»). К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последователи импрессионизма в русской живописи. Музыка импрессионизма. Лирическая созерцательность, неопределенность мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров — характерные черты музыки импрессионизма. Тончайшие

нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке К. Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музыки, ее связь с живописными и поэтическими образами. Мир природы и человека в произведениях М. Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды», «Ночной Гаспар» — по выбору).

21. Формирование стиля модерн в европейском искусстве. От символизма к модернизму.

Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн. Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй Г. Климта и особенности его живописной манеры. Декоративность, красочность и стремительность ритмов в картине «Поцелуй». Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций в творчестве А. Тулуз-Лотрека (афиши «Амбассадер», «Аристид Брюан», «Диван Жапоне» — по выбору), О. Бердсли (иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея») и А. Мухи (произведения для театра «Ренессанс»). Художественное объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. Я. Головин, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих — по выбору). Театрально-декорационное творчество художников (обобщение ранее изученного). Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Античная тема в произведениях Э. А. Бурделя («Геракл, стреляющий из лука»). Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А. С. Голубкиной (горельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н. В. Гоголю в Москве работы Н. А. Андреева. Мастерство в передаче внутреннего духовного мира писателя. Смелые эксперименты в искусстве фотографии. Художественная фотография А. Стиклица и Н. А. Петрова (по выбору). Модерн в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. «Поэмы из стекла» Э. Галле. Интерьеры. Ч. Р. Макинтоша, универсальность его художественного мастерства. «Пламенеющее» стекло Л. К. Тиффани (по выбору). **Идеи и принципы архитектуры, начала XX в.** Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка,

ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. **«Каталонский модернизм» А. Гауди** (от средневековой готики к модернизму). Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная метафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия (по выбору с обобщением ранее изученного). **В. Орта — «совершенный зодчий»** искусства модерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя. От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта, ее всемирное признание и практическое воплощение. Вилла Э. Кауфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр архитектуры. Творчество В. Гропиуса — зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз — главное творение зодчего (обобщение ранее изученного).

22. Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де Шаванна («Видение античности», «Священная роща» — по выбору). Картина «Бедный рыбак» как отражение творческого кредо художника. Глубина проникновения во внутренний мир героев, символическое звучание произведения. Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы-символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантазмагорий и таинственных видений в творчестве О. Редона. «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса (обобщение ранее изученного). Символические представления о строении Вселенной, таинство мироздания в картине «Рех». **Символизм в творчестве М. А. Врубеля.** Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка» — по выбору). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М. Врубеля («Портрет С. И. Мамонтова»). Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисово-Мусатова. «Мелодия грусти старинной» в картинах «Осенний мотив», «Дама в голубом», «Изумрудное ожерелье», «Реквием» (по выбору). Женские образы художника.

Картина «Водоем» как символ внутреннего покоя и душевного равновесия человека. Творчество художников «Голубой розы» (П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин — по выбору). **Традиции романтизма и символизма в творчестве А. Н. Скрябина.** Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубина проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного).

23. Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. «Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Мастерская художника» (по выбору). У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубистов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо — **программная картина кубизма.** «Голубой» и «розовый» периоды творчества («Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика», «Автопортрет» — по выбору). Шаг от кубизма к абстрактному искусству. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые эксперименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт» — по выбору). **Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С. Дали** («Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Испании», «Осенний каннибализм», «Сон», «Сновидение, вызванное полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Пылающий жираф» — по выбору). Религиозная тематика в творчестве С. Дали (обобщение ранее изученного).

24. Русское изобразительное искусство XX века. Абстракционизм В. Кандинского (импресси, импровизации и композиции). Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. **Супрематизм К. Малевича.** Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат — ключевой образ супрематической живописи. («Супрематизм», «Девушки в поле», «Косарь», «Крестьянка» — по выбору). **«Аналитическое искусство» П. Филонова.** Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека. («Крестьянская семья», «Формула мировой революции», «Формула империализма» — по выбору).

25. Архитектура XX века. Конструктивизм Корбюзье, создателя «всемирного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций.

Художественные принципы Корбюзье («Путь к архитектуре»). Вилла «Савой» в Пуасси, изысканное совершенство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жилой дом в Марселе как своеобразная модель идеального жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения (обобщение ранее изученного). **В. Татлин** — основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы» Татлина. Проект памятника III Интернационалу. Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна. Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля в Москве (особняки З. Г. Морозовой и А. И. Дерожинской, здание Ярославского вокзала и МХАТа — по выбору). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн. Конструктивная архитектура Ф. И. Шехтеля. Модерн в архитектуре Санкт-Петербурга (Ф. И. Лидваль и И. А. Фомин). Тяготение к классицизму — характерная особенность их творчества. Модерн — база для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору). «Возлюбленная Архитектура» К. С. Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов. Дом в Кривоарбатском переулке, павильон декоративных искусств в Париже, клубы для рабочих как практическое воплощение идеи конструктивной архитектуры (по выбору).

26. Театральная культура XX века. Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений. **К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства.** Жизненный и творческий путь великих реформаторов театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества актера и режиссера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки и роли Станиславского на сцене Московского художественного театра (по выбору с обобщением ранее изученного). **Эпический театр Б. Брехта.** «Эффект отчуждения» в театральной системе Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического.

27. Шедевры мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. и О. Люмьер. Творчество Ж. Мельеса — новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов с короткими бытовыми сценами. **Великий немой.** Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актерская маска Чаплина. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору, с обобщением ранее изученного). **Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец**

«Потемкин» — выдающееся открытие отечественного кинематографа. Обобщенный трагический образ подавленной революции, неистребимая вера в победу. Искусство монтажа как одно из достижений С. Эйзенштейна (обобщение ранее изученного). **Творчество Феллини.**

28. музыкальная культура России XX века. Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Органичное соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена», «Музыкальные моменты», концерты, сонаты, прелюдии — по выбору). Развитие традиций древнерусской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» — по выбору с обобщением ранее изученного). Многообразие творческого наследия И. Ф. Стравинского. Русская тематика в балетной музыке («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная» — по выбору с обобщением ранее изученного). Самобытность творческого поиска, богатство и красота мелодических решений. Смелые эксперименты и поиски новых форм («Свадебка», «История солдата» — по выбору). Новаторский характер оперного искусства («Царь Эдип» и «Похождения повесы» — по выбору). Духовная тематика в творчестве Стравинского («Симфония псалмов»). **Дух новаторства в творческом наследии С. С. Прокофьева.**

Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и ее образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка С. Прокофьева («Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир» — по выбору). Музыка к кинофильмам («Александр Невский» и «Иван Грозный» — по выбору с обобщением ранее изученного). **Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича.** Симфонические произведения — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая симфония («Ленинградская») — символ борьбы с фашизмом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в теме нашествия. Борьба народа за независимость, страстная воля к победе (обобщение ранее изученного). Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Измайлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век» — по выбору). Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям (обобщение ранее изученного). Г. Свиридов — выдающийся мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации поэтического творчества С. А. Есенина, В. В. Маяковского и Б. Л. Пастернака. Камерная вокальная музыка на стихи Микеланджело, У. Шекспира и Р. Бернса (по выбору). Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель» — по выбору). Мастерство в передаче атмосферы пушкинской эпохи. **Феномен массовой песни 30—50-х годов.** Песенная классика А. В. Александрова, И. О. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, Т. Хренникова, М. Блантера (по выбору с обобщением ранее изученного). **Музыкальный**

авангард. А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдулина. Сочетание классических и современных традиций в музыке композиторов. Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор — по выбору с обобщением ранее изученного).

29. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфония-кантата «Песнь о земле» как музыкальное отражение глубокой безысходности и печального прощания с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душевной подавленности, трагического мироощущения человека. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации (речевое пение) в вокальном цикле «Лунный Пьеро» (по выбору). Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Христово», «Явление Предвечной церкви») и К. Пендерецкого («Страсти по Луке», оратория «Магнификат» — по выбору). Фольклорные традиции в музыке. Неофольклоризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских народных песен» — по выбору). «Бразильские бахианы» Э. Вила-Лобоса. Отражение сложной природы бразильского фольклора. Песенная и инструментальная музыка кантри и ее истоки. Музыка «вестерн», ее главные темы и герои. Фолк-рок Б. Дилана. **Искусство джаза и его истоки.** Спиричуэле, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд, Д. Гершвин — «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс» — по выбору). Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. **Рок-музыка — уникальное явление музыкальной культуры XX в.** Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее популярный исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка «Битлз» (The Beatles), «Роллинг Стоунз» (The Rolling Stones), «Пинк Флойд» (Pink Floyd), «Куин» (Queen) — по выбору. Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (Led Zeppelin), «Дип Пепл» (Deep Purple) и «Блэк Сэббат» (Black Sabbath) — по выбору.

4.Календарно - тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

Тематическое планирование по МХК 8 класс

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Кол- во часов	Ожидаемые результаты	Возможные виды / направления/ деятельности	Способ проверки результатов	Дата по плану	Дата по факту
РАЗДЕЛ I. В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ГЛАВА 1. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА							
1	Соотношение понятия «цивилизация» и «культура»	1	Уметь: раскрыть понятия «цивилизация» и «культура», выяснить, как они связаны	Групповая	Написать сочинение «Что значит быть культурным и цивилизованным человеком»		
2-3	Что значит быть культурным и образованным человеком Понятие о мировой художественной культуре	2	Уметь: раскрыть понятие «мировая художественная культура», дать понятие о исторической эпохе и «великих стилях»	Индивидуальная	Подготовить сообщения или компьютерные презентации по теме «Художественные символы народов мира»		
4	Художественные символы народов мира	1	Уметь: раскрыть понятие «символ» и «художественный символ» на примерах культур разных стран	Индивидуальная	Написать миниатюру об одном из художественных символов народов мира		
ГЛАВА 2. ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ							
5	Единство мировой культуры.	1	Знать: что культура народов мира – общее достояние человечества	Индивидуальная, групповая	Подготовить сообщения или компьютерные презентации по		

					теме «Национальные обычаи разных народов»		
6	Мировое Древо как отражение единства мира	1	Знать: роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.).Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	Индивидуальная, групповая	Изобразить мировое Древо. Обсуждение спорных вопросов.		
7	Многообразие и национальная самобытность культуры.	1	Знать: основные критерии, определяющие самобытность народа и его культуры	Индивидуальная, групповая	Написать эссе.		
8	Повторение	1	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Тест		
РАЗДЕЛ II. СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА							
9	Жизнь человека в искусстве	1	Определить художественные особенности древнеегипетской культуры, доказать ее уникальность	Индивидуальная, групповая	Беседа, ответы на вопросы, чтение стихов, цитаты на тему искусства, эссе на тему «Что есть искусство и почему оно нужно людям?»		
10	Художественный канон в искусстве	1	Закрепить понятие канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.	Индивидуальная, групповая	Чтение статьи об открытии гробницы фараона Тутанхамона		
11	«Дома вечности» богов и фараонов	1	Знать погребальные сооружения и храмы Древнего Египта; понятие о пирамидах.	Индивидуальная, групповая	Анализ географического положения Древнего Египта.		

					Научные достижения древних египтян. Пирамиды, скальные храмы, сфинксы.		
ГЛАВА 4. СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА							
12	Символический характер искусства	1	Доказать неповторимость и оригинальность культур Индии, Китая и Японии, познакомить с шедеврами мирового искусства.	Индивидуальная, групповая	Чтение статьи о библиотеке Ашурбанипала		
13	Природа и человек - главная тема восточного искусства	1	Знать основы китайской пейзажной живописи. Знакомство с поэтом и живописцем 18 века Ван Вэй, картинами художника Го Си.	Индивидуальная, групповая	Подготовить сообщения или презентации по теме « Культура Древнего Востока» (искусство одной страны)		
14	Религиозные верования и их отражение в искусстве	1	Знать понятие буддизм. Знакомство с архитектурой буддизма - Ступа в Санчи.	Индивидуальная, групповая	Составление конспекта при просмотре видеофильма «Жемчужина Индии- Тадж-Махал»		
15	Повторение	1	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Тест		
ГЛАВА 5. ГРЕЦИЯ – «КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ»							
16	«Страна героев и богов»	1	Выяснить всемирно-историческое значение древнегреческой культуры, доказать, что греческая культура – основа европейской культуры Знать характерные особенности художественной культуры Древней Греции; изображение богов и героев в скульптуре;	Индивидуальная, групповая	Подготовить сообщение об одном из «чудес света» в Древней Греции		

			образ человека в древнегреческой скульптуре.				
17	Прогулки по афинскому Акрополю	1	Понимать значение древнегреческой архитектуры, порядок и гармония в древнегреческом храме. Акрополь – общественный и культурный центр Афин..	Индивидуальная, групповая	Анализ скульптуры по плану: автор, название, сюжет, материал, размеры, история создания, свои впечатления		
18	В поисках человека	1		Индивидуальная, групповая			
ГЛАВА 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДОСТИЖЕНИЯ ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ							
19	Своеобразие культуры ольмеков	1	Раскрыть оригинальность и самобытность художественной культуры доколумбовой Америки	Индивидуальная, групповая	Рассказ-исследование культуры ацтеков, майя, ольмеков, инков). Наблюдение, рассуждение, анализ, заполнение таблицы, выводы Работа в командах.		
20	Характерные черты искусства ацтеков	1	Знать характерные черты искусства ацтеков. Теночтитлан – столица ацтеков. Архитектура и скульптура ацтеков.	Индивидуальная, групповая			
21	Особенности художественной культуры майя	1	Знать особенности культуры майя. Архитектура майя-пирамиды, стадионы. Знать характерные черты изобразительного искусства.	Индивидуальная, групповая			
22	Памятники художественной культуры инков	1	Знать памятники художественной культуры инков, шедевры искусства могущественной империи инков.	Индивидуальная, групповая			
23	Повторение	1	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Тест		
РАЗДЕЛ III. МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ ГЛАВА 7. ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА							
24	Понятие об идеале	1	Понимать, что такое идеал в искусстве. «Давид» Микеланджело – идеал Возрождения.	Индивидуальная, групповая	Работа с понятийным аппаратом.		

25	Идеал человека в религиях мира	1	Понимать, что такое божественный идеал в буддийской религии, художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе. Понимать, что такое божественный идеал в христианском искусстве. Фигура Доброго Пастыря как наиболее часто встречающийся христианский символ. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Божественный идеал в исламской религии.	Индивидуальная, групповая	Найти описание идеального человека в Исламе и Буддизме и других религиях. Написать сочинение-размышление об своем идеале человека.		
26	Святые и святость	1	Знать образы святых, их отражение в произведениях устного народного творчества: образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения; князь Борис и Глеб – первые святые канонизированные русской церковью.	Индивидуальная, групповая	Подготовить сообщение об одном святом по выбору. Обсуждение вопросов урока.		
ГЛАВА 8. ГЕРОЙ И ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА							
27	Георгий Победоносец - доблестный защитник Отечества	1	Знать историю жизни святого, повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Изображение Г.Победоносца в произведениях искусства: скульптура Донателло «Святой Георгий», картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий	Индивидуальная, групповая	Подготовить рассказ об одном из русских героев		

			дракона», икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля, икона «Чудо Георгия о змие», герб города Москвы.				
28	Идеал благородного рыцаря	1	Понятие о рыцарском кодексе чести, военные навыки рыцарей, внешний облик, доспехи средневекового рыцаря.	Индивидуальная, групповая	Описать образ рыцаря и составить рассказ.		
29	Александр Невский – патриот Земли Русской	1	Знать основные вехи героической жизни легендарного воина, образ Александра Невского в произведениях искусства.	Индивидуальная, групповая	Написать сочинение на тему: «Образ Александра Невского в Х.К. идеален?»		
30	Повторение	1	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Тест		
31	Итоговое повторение	3	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Проверочные работы по курсу		

Тематическое планирование по МХК

_____9_ класс (34 часа)

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел, тема)</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Возможные виды / направления/ деятельности</i>	<i>Способ проверки результатов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
РАЗДЕЛ I. МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ. ГЛАВА 1. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ СКВОЗЬ ВЕКА							
1	«Венеры» первых художников Земли	1	Знать: Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика	Индивидуальная, групповая	Найти и описать первобытные статуэтки. Сделать рисунки		

			геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).				
2	Священный лик Богоматери	1	Знать основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи. Образ Богоматери – ведущая тема средневекового искусства. Икона «Владимирской Богоматери» - один из лучших образцов Византийской живописи. Древнерусская иконопись.	Индивидуальная, групповая	Описать икону по выбору. Обсуждение вопросов урока		
3	Мадонны титанов Возрождения	1	Культ Мадонны в странах Западной Европы. Знать произведения искусства художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» - жемчужина коллекции Эрмитажа, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви, скульптурное изображение Мадонны Микеланджело.	Индивидуальная, групповая	Описать по плану «Мадонну» Рафаэля, Леонардо да Винчи. Составить сравнительную таблицу		
4	Величая славянка в творчестве А.Г. Венецианова	1	Знакомство с образом русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова, Ф. С. Рокотова, величая славянка в творчестве А. Г. Венецианова.	Индивидуальная, групповая	Составление одноименных синквейнов.		
5	Женщина-мать в искусстве XX века	1	Познакомиться с творчеством К. С. Петрова-Водкина как наиболее ярким	Индивидуальная, групповая	Анализ картин по плану.		

			художественным воплощением темы. Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны.				
6	Повторение	1	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Тест		
7	Человек и природа. Взгляд через века	1	Уметь видеть человека, как акт творения.	Индивидуальная, групповая	Выполнение творческих заданий в группах.		
8	«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...»	1	Развитие умения обобщать, систематизировать, сравнивать объекты. Увидеть отражение природы в музыке, живописи и стихах.	Индивидуальная, групповая	Сочинение: « Любимое время года».		
9	Пространство и время в зеркале мифов	1	Уточнить пространственно-временные представления Знать мифологию Древнего Египта	Индивидуальная, групповая	Объяснение смысла «крылатых» выражений: «Сизифов труд», «Яблоко раздора», «Танталовы муки» и др.		
10	Человек эпохи Римской империи	1	Показать отношение римлян к другим расам и самим себе. Знать мифологию Древнего Рима	Индивидуальная, групповая	Анализ мифа Др. Рима		
11	Человек « в центре мира» (эпоха Возрождения)	1	Знать понятия. Уметь соотносить их с эпохой	Индивидуальная, групповая	Работа со словарем: гуманизм, античность, реформация, утопия. Ответы на вопросы. Заполнение таблицы.		
12	Человек Нового времени	1	Дать общую характеристику Нового времени. Знать отражение мысли Нового времени	Индивидуальная, групповая	Прочитать биографию Сальвадор Дали		

13	Повторение	1	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Тест		
РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА							
ГЛАВА 4. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА							
14	Героический эпос народов мира.	1	Называть эпос разных народов. Обсуждать их и сравнивать. Дать понятие о героическом эпосе как отражении представлений народа об историческом прошлом, проследить развитие эпических традиций в литературе	Индивидуальная, групповая	Составление опорного конспекта, беседа.		
15	Герои и темы народного эпоса.	1	Называть произведения героического эпоса. Объяснять их общие черты и признаки.	Индивидуальная, групповая	Составить план народных эпосов.		
16	Шедевры народного эпоса.	1	Приводить примеры шедевров народного эпоса.	Индивидуальная, групповая	Изучение эпосов, сравнение их по плану-выделение общего и различного.		
ГЛАВА 5. ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ МИРА							
17	Всякая душа празднику рада.	1	Называть праздники, Характеризовать их Определить понятие «праздник	Индивидуальная, групповая	Сравнить праздники и обряды разных народов.		
18	Религиозные праздники и обряды.	1	Из дополнительных источников извлекать необходимую информацию о религиозных праздниках, готовить доклады и обсуждать полученные сведения, выявить связь праздника с обрядами Познакомить с основными обрядами христианского богослужения, обрядами ислама и буддизма.	Индивидуальная, групповая	Описать религиозный праздник по плану.		
19	Ах, карнавал! Удивительный мир...	1	Выявить истоки зарождения карнавала. Проследить	Индивидуальная	Самостоятельная работа. Охарактеризовать виды		

			традиции развития карнавала в разных странах		карнавалов		
20	Тестовая работа по теме: «Своеобразие народных традиций»	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
ГЛАВА 6. СВОЕОБРАЗИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ							
21	Храмовая архитектура.	1	рассказать о древнейших домах человека. Характеризовать их. Изобразить жилище человека. Определить своеобразие традиций храмового зодчества, доказать, что храм – универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания	Индивидуальная	Самостоятельная работа. Выучить виды религиозных сооружений		
22	Дом – жилище человека.	1	Учебное занятие по изучению и первичному закреплению нового материала Познакомить с разными видами жилищ и их назначением	Групповая, индивидуальная	Беседа с элементами практикума		
ГЛАВА 7. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА							
23	Искусство византийской мозаики	1	Познакомить с искусством византийской мозаики, с шедеврами мирового искусства	Индивидуальная, групповая	Ответы на вопросы. Заполнение таблицы.		
24	Древнерусская иконопись	1	Показать, что древнерусская иконопись – уникальное явление мировой художественной культуры; определить роль иконы в жизни русского человека Уметь анализировать виды икон.	Индивидуальная, групповая	Задания группам: 1. Объясните значение слов: деисус, Страшный суд, иконостас, киноварь, аскетичный, фреска, архангел, пророк, евангелист. 2. Индивидуальная живопись Дионисия. 3.Своеобразие творчества Феофана Грека. 4. Что такое высокий русский		

					иконостас.		
25	Искусство книжной миниатюры Востока	1	Показать, что книжная миниатюра – уникальное явление в жизни Востока, определить место книги в культуре Востока	Индивидуальная, групповая	Прочитать рубаи Омар Хайяма		
26	Скульптура Тропической и Южной Африки	1	Раскрыть самобытность культуры Африки, определить роль скульптуры, ее основные черты	Индивидуальная, групповая	Работа в группах, и защита проектов. Сделать рисунки.		
26	Повторение	1	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Тест		
ГЛАВА 8. СВОЕОБРАЗИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ							
27	Музыка в храме.	1	Прослушивание музыки Сравнить духовную органную музыку католической церкви от музыки православного храма	Индивидуальная, групповая	Анализ музыкальных произведений по плану.		
28	В песне – душа народа	1	Определить роль песни в жизни народа, выявить особенности народных песен	Индивидуальная, групповая	Описать любимое произведение		
29	У истоков народной американской музыки	1	Определить истоки и особенности джаза, проследить традиции развития джаза в различных музыкальных направлениях	Индивидуальная, групповая	Прослушивание музыки. Мини-эссе.		
ГЛАВА 9. ТЕАТР НАРОДОВ МИРА							
30	Своеобразие театров мира	1	определить особенности музыкального театра; познакомить с выдающимися драматическими произведениями	Индивидуальная, групповая	Описать историю развития театров Руси		
ГЛАВА 10. САМОБЫТНОСТЬ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ							
31	Страстные ритмы фламенко и радуга русского танца	1	Доказать, что танец- выражение характера народа, его чувств, привычек, особенностей его жизни, Проследить историю и традиции русского танца;	Индивидуальная, групповая	Анализ танца по выбору письменно		

			определить истоки русского танца				
32	Искусство индийского танца и танцы народов Африки	2	Определить особенности индийского классического танца; показать связь танца с религиозными обрядами Показать, что танец в Африке – неотъемлемая часть жизни человека	Индивидуальная, групповая	Изготовление рисунков нарядов- и их презентация.		
33	Повторение	1	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Тест		
34	Итоговое повторение курса	1	Обобщение и систематизация знаний	Индивидуальная	Проверочные работы по курсу		

Тематическое планирование по _МХК

_____10_ класс (34 часа)

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел, тема)</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Возможные виды / направления/ деятельности</i>	<i>Способ проверки результатов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.							
1	Искусство первобытного человека	1	Знать: Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).	Индивидуальная, групповая	Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).		
2	Художественная культура	1	Знать: особенности	Индивидуальная,	Попробовать		

	Древней Передней Азии		художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).	групповая	подготовить выставку-стенд, на которой были бы представлены основные виды искусства Древней Передней Азии.		
3	Архитектура Древнего Египта	1	Знать: культуру, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.	Индивидуальная, групповая	Попробовать подготовить выставку-стенд, на которой были бы представлены основные виды искусства Древней Передней Азии.		
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	Знать: понятие канона, рельефа, фрески, сокровища гробницы Тутанхамона, особенности музыки Древнего Египта. Уметь: рассказывать о создании и особенности основных памятников Древнего Египта, узнавать их на изображениях, понимать и доказывать их влияние на мировую художественную культуру.	Индивидуальная, групповая	Написать небольшое сочинение на тему «Мое необычное путешествие по Древнему Египту»		
5	Художественная культура Мезоамерики	1	Знать: отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль	Индивидуальная, групповая	Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства (изделия		

			пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).		из перьев, маски, геометрические орнамент, аппликации из кожи) в традициях древнеамериканского искусства.		
6	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
Раздел 2. Художественная культура Античности							
7	Эгейское искусство	1	Знать: характерные особенности крито-микенской культуры и ее связи и отличия от древнеегипетской и древнемесопотамской; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес.	Индивидуальная, групповая	Сделать эскизы росписей ваз или других предметов обихода в стиле Караманес. Разработать маршрут экскурсии по Кносскому дворцу		
8 9	Архитектурный облик Древней Эллады Изобразительное искусство Древней Греции	2	Знать: идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Уметь: отличать основные этапы развития древнегреческой скульптуры (характерные черты архаики). Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.	Индивидуальная, групповая	Попробовать спроектировать с помощью компьютерной графики архитектурное сооружение (храм). Индивидуальное задание:Подготовить сообщение об одном из греческих ваятелей: Фидие, Поликлете, Мироне, Скопаса, Прасителе, Лисиппе, Леохаре.		
10	Архитектурные достижения	1	Знать: особенности славы и	Индивидуальная,	Подготовить		

	древнего Рима		величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.	групповая	сообщение для одноклассников об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворений И. Бродского, картин С. Щедрина («Колизей в Риме») и А. Иванова («Аппиева дорога при закате солнца»)		
11	Изобразительное искусство Древнего Рима	1	Знать: характерные особенности искусства этрусков, отличия от произведений египетских и греческих мастеров.	Индивидуальная, групповая	Нарисовать эскизы костюмов, масок для различных актерских амплуа. Придумать фактуру декораций и их размещение.		
12	Театр и музыка Античности	1	Знать: истоки и механизм постановки театрального искусства Древней Греции, отличия и особенности музыкального искусства. Уметь: выявлять особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции.	Индивидуальная, групповая	Попробовать разыграть на сцене один из эпизодов трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».		
13	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
Раздел 3. Художественная культура Средних веков							
14	Мир византийской культуры	1	Знать: София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и	Индивидуальная, групповая	Провести стилистический анализ отрывков из произведений Иоанна Златоуста, Иоанна Дамаскина. Подготовить		

			световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас		сообщения		
15	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Знать: особенности романского стиля в искусстве; особенности готического стиля в искусстве. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).	Индивидуальная, групповая	Архитектурное оформление портала средневекового собора. Нарисовать силуэты романского и готического храмов средствами компьютерной графики. Проект архитектурного сооружения в традициях готики.		
16	Изобразительное искусство Средних веков	1	Знать: идею божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы.	Индивидуальная, групповая	Сделать эскиз витража готического собора на один из библейских сюжетов, придумать композицию окна-розы.		
17	Театр и музыка среневековья	1	Знать: монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Значение григорианского хорала.	Индивидуальная, групповая	Театральное выражение средневекового фарса, мистерии или литургической драмы.		
18	Художественная культура	1	Знать: стилистическое	Индивидуальная,	Подготовить		

	Киевской Руси		многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросуздалская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Уметь: выявлять особенности деревянного зодчества.	групповая	экскурсию по Московскому Кремлю и рассказать о сооружениях, определивших его облик.		
19	Развитие русского регионального искусства	1	Знать: особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Индивидуальная, групповая	Разработать виртуальную экскурсию по регионам России		
20	Искусство единого Российского государства	1	Знать: особенности и своеобразие живописи Др. Руси. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и творчество А. Рублева ("Троица") и Дионисия. Изобразительное искусство Владимиро - Суздальского княжества.	Индивидуальная, групповая	Подготовить отзыв, рецензию по прочтению повести Н.С. Лескова «Запечатленный ангел»		

			Уметь: узнавать изученные произведения				
21	Театр и музыка	1	Знать: особенности музыки Древней Руси; Уметь: узнавать изученные произведения	Индивидуальная, групповая	Подготовить доклады		
22	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
Раздел 4. Художественная культура средневекового Востока							
23	Художественная культура Индии	1	Знать: своеобразие культуры Индии, основные виды архитектурных сооружений индии и уметь описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Уметь: выявлять особенности развития искусства музыки и танца в Индии.	Индивидуальная, групповая	Рецензия на один из народных индийских танцев, попытка прочтения танца с помощью языка символов.		
24	Художественная культура Китая	1	Знать: суть своеобразия китайского зодчества, знать самые значительные памятники архитектуры Китая. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.	Индивидуальная, групповая	Нарисовать силуэты китайских пагод средствами компьютерной графики.		
25	Искусство Страны восходящего солнца	1	Знать: характерные черты японского зодчества, основные архитектурные достопримечательности Японии. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).	Индивидуальная, групповая	Написать сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней».		

26	Художественная культура исламских стран	1	Знать: своеобразие мавританского стиля, характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.	Индивидуальная, групповая	Попробовать сочинить рубаи в стиле Омара Хаяма.		
27	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
Раздел 5. Художественная культура Возрождения							
28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	Знать: характерные черты изобразительного искусства и живописи Проторенессанса, наиболее известных художников, Характерные черты эпохи Возрождения, жизнестроительные идеи Ренессанса	Индивидуальная, групповая	Мини-сочинение по теме урока Написать сочинение по теме: «Моя любимая картина итальянского художника Проторенессанса или Раннего Возрождения», отразить в нем свои впечатления		
29	Архитектура итальянского Возрождения	1	Знать: Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).	Индивидуальная, групповая	Подготовить, представить себя на диспуте среди философов и написать список возможных вопросов для оспаривания, касающиеся эстетических		

					принципов.		
30	Титаны Высокого Возрождения	1	Знать: Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи (Картины “Святая Анна”, “Иоанн Креститель” и “Мона Лиза” (“Джоконда”) как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Рафаэль. Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом (“Портрет кардинала”, “Портрет графа БальтасареКастильоне”, “Донна Велата”), Микеланджело, Тициан	Индивидуальная, групповая	Сопоставление и анализ художественных особенностей каждого из представителей итальянского Возрождения. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”).		
31	Мастера венецианской живописи	1	Знать: расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов. Собор Святого Марка — символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Провоцирование природой поисков художниками особого колорита. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан).	Индивидуальная, групповая	Оформить стенд-выставку произведений венецианского возрождения. Объяснить причины своего выбора.		
32	Искусство Северного Возрождения	1	Знать: Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка Придворная	Индивидуальная, групповая	Составить экспозицию выставки художников		

			культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Уметь: раскрывать идеи Реформации в мастерских гравюрах А. Дюрера.		Северного Возрождения, написать краткие аннотации к экспонатам.		
33	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	Знать: роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Индивидуальная, групповая	Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.		
34	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Кол- во часов	Ожидаемые результаты	Возможные виды / направления/ деятельности	Способ проверки результатов	Дата по плану	Дата по факту
РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ							
1	Художественная культура барокко	1	Знать: стили и художественные направления в искусстве. Уметь: разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение	Индивидуальная, групповая	Выполнять учебные и творческие задания		
2	Архитектура барокко	1	Знать: характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Леонардо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко	Индивидуальная, групповая	Подготовить доклады		
3	Изобразительное искусство барокко	1	Знать: характерные особенности живописной манеры Рубенса. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса; о судьбе художника, основные этапы его творческой биографии. Уметь: отличать скульптуру и живопись барокко, основную тематику и ее художественное воплощение.	Индивидуальная, групповая	Написать эссе		
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Знать: многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество	Индивидуальная, групповая	Сочинение-эссе о впечатлениях от живописных		

			Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи		произведений Рембрандта.		
5	Музыкальная культура барокко	1	Знать: Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко	Индивидуальная, групповая	Создание творческих портретов композиторов, подготовка конкурса знатоков русской духовной музыки		
6	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
7	Художественная культура классицизма и рококо	1	Знать: эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв. Уметь: характеризовать взаимопроникновение и обогащение художественных стилей	Индивидуальная, групповая	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему		
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Знать: характерные черты архитектуры классицизма, идеи величия и могущества империи, нашедшие образное	Индивидуальная, групповая	Подготовить экскурсию по Версалью.		

			воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Уметь: развивать понятие о регулярных (французских) парках, характеризовать архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.				
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Знать: характерные черты живописи Пуссена. Мифологические. Исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Творчество Ж. Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф. Буше	Индивидуальная	Составить сравнительную таблицу.		
10	Композиторы Венской классической школы	1	Знать: этапы формирования классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта. Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора	Индивидуальная, групповая	Визуализация впечатлений от оперной музыки Глюка, используя памятку из справочного отдела учебника.		
11	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
12	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Знать: «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова,	Индивидуальная, групповая	Анализ архитектурного памятника		

			дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского пантеона» «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина Уметь: характеризовать шедевры классицизма в архитектуре России		Казакова, Баженова		
13	Искусство русского портрета	1	Знать: шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский	Индивидуальная, групповая	Сочинение-эссе о впечатлениях от живописных произведений русских портретистов		
14	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	Знать: происхождение термина «неоклассицизм». Уметь: узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Индивидуальная, групповая	Работа в группах, составление таблицы.		
15	Художественная культура романтизма: живопись	1	Знать: национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран.	Индивидуальная, групповая	Описание понравившихся		

			Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры; Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт художественного стиля		картин русских художников-романтиков, используя памятку из справочного раздела учебника		
16	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
17	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Знать: западноевропейскую музыку романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля	Индивидуальная, групповая	Сочинение-эссе по предложенным темам, подготовить радио или телепередачу об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси.		
18	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинки	1	Знать: этапы зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Индивидуальная, групповая	Описать произведение композитора по памятке со стр.395		
19	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1	Знать: интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И.	Индивидуальная, групповая	Сделать подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины		

			Е. Репина, В. И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность		жизни русского народа (оформить в виде слайд-шоу, стенда, альбома).		
20	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	Знать: творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	Индивидуальная, групповая	Составить план		
21	Русские художники - передвижники	1	Знать: шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Индивидуальная, групповая	Работа в группах		
22	Развитие русской музыка во второй половине XIX века	1	Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Индивидуальная, групповая	Анализ музыкальных произведений		
23	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА							
24	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1	Знать: художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена	Индивидуальная, групповая	Проанализировать стихотворение «Импрессионализм» О.Э.Мандельштама по плану со стр.395		
25	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Знать: создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства	Индивидуальная, групповая	Провести анализ архитектурного стиля		
26	Символ и миф в живописи и музыке	1	Знать: художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и	Индивидуальная, групповая	Подготовить сообщение о символизме в		

			аллегория в искусстве.		литературе.		
27	Художественные течения модернизма в живописи	1	Знать: разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Индивидуальная, групповая	Подготовить фотовернисаж на тему «Модерн в искусстве и жизни»		
28	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		
29	Русское изобразительное искусство XX века	1	Знать: абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма	Индивидуальная, групповая	Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда»		
30	Архитектура XX века	1	Знать: идеи и принципы архитектуры начала XX в. мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения в России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Индивидуальная, групповая	Описать одно из архитектурных сооружений 20 века, которое произвело наибольшее впечатление		
31	Театральная культура XX века	1	Знать: К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейрхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	Индивидуальная, групповая	Разработать визитную карточку театра		
32	Шедевры мирового кинематографа	1	Знать: Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой.	Индивидуальная, групповая	Пользуясь справочной		

			Ч. С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители		литературой охарактеризовать некоторые популярные жанры современного кино		
33	Музыкальная культура России XX века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	Знать: музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	Индивидуальная, групповая	Создать музыкальную шкатулку		
34	Повторение	1	Обобщение и систематизация материала	Индивидуальная	Тестирование		

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу

Учебники

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9классы. Москва, изд-во «Дрофа», 2011г.;
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков од XVII в. 10 класс. Москва., изд-во «Дрофа», 2011г.;
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011г.;

Рекомендуемая литература

Для обучающихся:

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке/ А.Н. Бенуа. - М., 1998.
- Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/ Г.М. Бонгард-Левин. - М., 2000.
- Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. - М., 2000.
- История красоты/ под общ. Ред. У. Эко. - М., 2005.
- Китай. Земля небесного дракона/ под общ. Ред. Э.Л. Шонесси.- М., 2001.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции/ Н.А. Кун.- М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима/ А.А. Нейхардт. – М., любое издание
- Сарабянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабянов. – М., 2001.

Для учителя:

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/ Л.И. Акимова. – Спб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М. Альбанезе . – М, 2003

- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007
- Бонгард - Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/ Г.М. Бонгард-Левин. - М., 2000.
- Герман М.Ю. Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ/ И.Е. Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
- Искусство: в 3 ч./ под ред. М.В. Алпатова. – М., 1987-1989.
- История красоты/ под общ.ред. У. Эко.- М., 2005.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь/ Д.Д. Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. – М., 2003
- История уродства / под общ. Ред. У. Эко. – М., 2007
- Китай. Земля небесного дракона/ под общ. Ред. Э.Л. Шонесси.- М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/ сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. –М., 2000
- Нессельштраус Ц.Г. Искусства раннего Средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб., 2000
- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П. Конечная. М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.

- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В. Степанов. – СПб., 2005
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XVI века / А.В. Степанов. – СПб., 2007