

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Воздвиженская средняя школа

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
МОУ Воздвиженской СШ  
протокол от «28» августа 2020 г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МОУ Воздвиженской СШ  
от «29» августа 2020 г. № 122-о п.4

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету Музыка

8 класс

2020/2021 учебный год

Разработал: Маслова И.Л.  
учитель музыки

2020 год

## **I. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **Метапредметные результаты:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий:

### **Регулятивные УУД:**

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

#### Познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

#### Коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»; выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

#### Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы вечных тем в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий:

#### **Ученик научится:**

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке

(устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.

- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Ученик получит возможность научиться:**

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).
- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров.

## **II. Содержание курса.**

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»:

*Основы музыки* (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

*Закономерности музыкального искусства:* Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

*Виды музыки:* Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

*Жанры и формы музыки:* Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

*Музыкальная классика:* Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Тема - «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

## **8 КЛАСС (34 часа)**

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

1. Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции.

*Сказочно-мифологические темы*

2. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

3. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

4. Поэма радости и света: К. Дебюсси

5. Сказочно-мифологические темы в музыке.

*Мир человеческих чувств*

6. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

7. «Слезы людские, о слезы людские...»

8. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

9. Два пушкинских образа в музыке. П.И. Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...»

10. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

11. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

*В поисках истины и красоты*

12. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.

13. Православные праздники на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

*О современности в музыке*

14. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.

15. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

16. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

17. Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке.

### III. Тематическое планирование.

Тематическое планирование составлено по курсу «Музыка», 8 класс.

Планирование составлено на основе:

Авторская программа «Искусство. Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010).

Учебник «Искусство. Музыка: 8 класс». Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Издательский центр М.: Дрофа, 2018.

№ урока	Раздел	Тема		
<b>I четверть (8 часов)</b>				
1	Введение	Музыка «старая» и «новая»		
2		Настоящая музыка не бывает «старой»		
3	О традиции в музыке	Живая сила традиции		
4	Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы	Искусство начинается с мифа		
5		Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»		
6		Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского		
7		«Благословляю вас, леса...»		
8		Повторение материала		
<b>II четверть (8 часов)</b>				
9		Образы радости в музыке		
10	Мир человеческих чувств (7 ч)	«Мелодией одной звучат печаль и радость»		
11-12		«Слезы людские, о слезы людские...»		
13		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты		
14-15		Два пушкинских образа в музыке		
15		Повторение материала		
<b>III четверть (11 часов)</b>				
17	Мир человеческих чувств (3 ч)	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»		
18		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»		
19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве		
20	В поисках истины и красоты (5 ч)	Мир духовной музыки		
21		Колокольный звон на Руси		
22		Рождественская звезда		
23		От Рождества до Крещений		

24		«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня		
25	О современности в музыке (3 ч)	Как мы понимаем современность		
26		Вечные сюжеты		
27		Повторение материала		
<b>IV четверть (7 часов)</b>				
28	О современности в музыке (7 ч)	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана		
29		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов		
30		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)		
31		Лирические страницы советской музыки		
32		Диалог времен в музыке А. Шнитке		
33		«Любовь никогда не перестанет		
34		Подводим итоги		

