

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Воздвиженская средняя школа

Принято  
педагогическим советом от 28.09.2023  
протокол №1

Утверждено приказом  
МОУ Воздвиженской СШ  
№97-о п.1



**Рабочая программа элективного курса по русскому языку**

**«Лингвокультурологический анализ текста»**

**11 класс**

Составила Ольнева Н.Ю.,  
учитель русского языка и литературы

2023 год

Рабочая программа элективного курса «Лингвокультурологический анализ текста» для обучающихся 11 класса соответствует требованиям компонента Государственного образовательного стандарта.

Разработана на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, общего, основного общего и среднего общего образования».
- «Программы элективного курса «Лингвокультурологический анализ текста» для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений.  
Составители: Шамрей Л.В., Дербенцева Л.В., Султанова А.В., Тихонова С.В. (Сборник «Программы элективных курсов по русскому языку и литературе для учащихся 9 – 11 классов средней школы / под ред. Л.В. Шамрей. – Н.Новгород: 147 стр., 2009.)
- Образовательной программы основного общего образования МОУ Воздвиженской СШ.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Программа данного элективного курса представляет актуальные проблемы изучения родного языка и развития речи, но рассматривает их в тесной связи с проблемами нравственности, национального исторического сознания, т.е. лингвокультурологически.

**Целью курса** является расширение специфического словаря учащихся, т.е. отбор содержания сконцентрирован на абстрактных существительных, выражающих мир эмоций, психологических состояний человека.

**Задачи курса:**

1. Освоение «эмоционального» словаря, включающего десятки слов – концептов.
2. Развить у учащихся целостное представление о внутреннем мире человека и расширить активный словарь, что облегчает анализ произведения и создание собственного текста.
3. Свойственный языку взгляд на мир, отчасти национально специфичен, поэтому в данном элективном курсе особое внимание уделить возможности диалога, варьированию в лексике значений и смыслов.
4. Содействовать повторению наиболее сложных тем основного курса русского языка (причастие, деепричастия, обогащение словаря, конструирование метафор).

Создать условия для проведения интегрированных уроков русского языка, литературы и МХК.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей коллектива обучающихся 11 класса. Коллектив создан на базе одного класса данного ОУ и нескольких обучающихся из других школ. Это в основном дети со средним и низким уровнем способностей, о чём свидетельствуют результаты итоговой государственной аттестации за курс основной школы.

**Предполагаемый результат обучения** — свободное владение учащимися абстрактной лексикой на уровне творческих, самостоятельных работ различного типа.

Программа рассчитана на учащихся 10 — 11 классов и позволяет учителю сокращать или расширять содержание некоторых модулей, построить дополнительную работу в классе и дома.

## **I. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА» В 11 КЛАССЕ**

В результате прохождения элективного курса обучающийся должен

### **знать/понимать**

связь языка и истории, культуры русского и других народов;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

### **уметь**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

### ***аудирование и чтение***

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

### ***говорение и письмо***

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государств

**Основными формами контроля** знаний и умений обучающихся являются:

- анализ текста и его переработка;
- составление собственного авторского текста;
- рецензирование и саморецензирование текста;
- сочинение-рассуждение на заданную тему.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА» В 11 КЛАССЕ**

**Введение.** Язык — культура — личность. Ценностная картина мира. Понятие о культурном концепте.

### **Тема №1. Слово в словаре.**

Слово — образ — понятие. Внутренняя форма слова (этимологический аспект). Определение лексического значения и его вариаций (Даль, Ожегов). Подбор синонимов, антонимов и пр. (по специальным словарям). Семантика слова в пословицах и поговорках (варьирование значения слова в контексте цельного высказывания, устойчивого оборота). Работа со словарями крылатых и образных выражений. Словарь иностранных слов: какие из них вошли в современный русский язык. Роль мифологических словарей, словарей специальных терминов в развитии лингвистической культуры человека.

Формы занятий: исследовательская работа по темам, семинар, творческая работа — создание лингвокультурологического словаря к текстам, самостоятельный анализ лексики (её частотности и значений) в прессе, телепередачах, публицистике.

### **Тема №2. Слово в контексте словосочетания, предложения.**

Предметная и абстрактная лексика. Закон лексической сочетаемости слов. Природа речевой метафоры. Метафора как стилистический прием. Метафорический образ. Ассоциативно — смысловые связи слов и их сопряженность.

Формы занятий: самостоятельная учащих, работа в группах, учебная конференция.

### **Тема №3. Художественный текст как лингвокультурологическая загадка.**

Как читать текст, чтобы его понять. Связность и цельность текста (способы связи слов по горизонтали и вертикали). Значение и смысл текста как понятия.

Интерпретация текста как личное понимание его. Ассоциация как связь текстов (понятие об интеллектуальности, тексте и контексте).

Формы занятий: лингвопоэтический анализ текстов различного типа, создание текстов на основе композиционной схемы, на основе развертывания первой фразы, на основе национально — культурных ассоциаций, на основе поэтических цитат и реминисценций, на основе развертывания по ассоциации заданного художественного образа, создание лингвокультурологического эссе.

### **Тема №4. Слово в научном тексте (структурно — семантический анализ).**

Чтение и анализ лингвистических текстов. Чтение и анализ литературоведческих текстов. Чтение и анализ философских текстов. Системы понятий. Определение значений в словаре и контексте фрагмента научного исследования.

Формы занятий: работы со словарями; выявление «цепочки понятий» по вертикали в научном тексте; создание научного рассуждения (микротекст, миниатюра) по заданной теме или термину; конкурс на лучшую работу.

### **Тема №5. Слово в публицистическом тексте.**

Слово и стиль. Понятие о стиле эпохи. Индивидуальный стиль. Анализ эссе писателей (19 и 20 вв.). Создание публицистического текста, текста в жанре лингвокультурологического эссе, рассуждения с различными усложняющими задачами (включением цитат, риторических вопросов и восклицаний, сравнений и антитезы, «лирических отступлений», диалога).

Формы занятий: самостоятельная работа учащихся, семинар. Лабораторная работа, проект «Создание рукописного журнала», редактирование текстов.

### **Тема №6. Слово в средствах массовой информации.**

Газетные и журнальные жанры (проблемная статья, очерк, интервью, репортаж, хроника событий, сообщение, фельетон). Частотный анализ лексики и ее значений в средствах массовой информации. Создание тематических выпусков виртуальных и реальных газет, журналов.

Формы занятий: исследовательская работа в группах, самостоятельная работа, творческая работа, моделирование изданий.

### **Тема №7. Слово в современной литературе.**

Сочетание традиционной и новой лексики. Пополнение словаря современного человека (литературы) путем семантического преобразования и путем заимствования. Нейтрализация просторечных и диалектных слов. Усиление аналитизма в русском языке (увеличение числа несклоняемых существительных и прилагательных; расщепление «двувидовых» глаголов).

Увеличение числа простых предложений, вопросно — ответных конструкций, примыкающих и парцелированных конструкций и др. Произношение заимствованных слов (сведение к русским или ассимилированным). Система

стилей. Новые типы их взаимодействия (усиление роли разговорного стиля, сближение с внелитературными системами). Усиление диалогичности книжной речи.

«Языковая смута»эпохи (семантическая напряженность, семантический «взрыв», семантическое варьирование, гиперонимы и их природа в современном языке).

Нейтрализация стиля. Новая природа экспрессивности стиля. Обилие речевых штампов, словесных клише. Новая роль церковнославянизмов. Жизнь иностранных слов в современном русском литературном языке. Деидеологизация лексики. Компьютерные термины, образы, понятия в современном языке. Понятие семантического «сдвига» (расширение значений многих слов). Сходство и различие в развитии литературного языка в начале 20в и начале 21 века.

Формы занятий: самостоятельная исследовательская работа, создание проекта «Язык и стиль в художественном произведении» (на примере произведений современных писателей), дебаты по итогам комплексной творческой работы.

**Заключение.** Итоги работы учащихся .Анализ творческих работ.

### **III. КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

#### **«ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА» В 11 КЛАССЕ**

№	Наименование раздела программы. Тема урока	Количество часов	Дата по	
			плану	факту
1	Введение. Язык — культура — личность. Ценностная картина мира. Понятие о культурном концепте.	1		
2	Слово — образ — понятие. Внутренняя форма слова (этимологический аспект). Определение лексического значения и его вариаций .Подбор синонимов, антонимов и пр. (по специальным словарям). Семантика слова в пословицах и поговорках .	1		
3	Работа со словарями крылатых и образных выражений. Словарь иностранных слов.Роль мифологических словарей, словарей специальных терминов в развитии лингвистической культуры человека.	1		
4	Предметная и абстрактная лексика. Закон лексической сочетаемости слов.	1		
5	Природа речевой метафоры. Метафора как стилистический прием. Метафорический образ. Ассоциативно — смысловые связи слов и их	1		

	сопряженность			
6	Как читать текст, чтобы его понять. Связность и цельность текста (способы связи слов по горизонтали и вертикали).	1		
7	Значение и смысл текста как понятия	1		
8	Интерпретация текста как личное понимание его.	1		
9	Ассоциация как связь текстов (понятие об интеллектуальности, тексте и контексте).	1		
10	Лингвопоэтический анализ текстов различного типа.	1		
11	<b>Создание лингвокультурологического эссе.</b>	1		
12	Чтение и анализ лингвистических текстов.	1		
13	Чтение и анализ литературоведческих текстов.	1		
14	Чтение и анализ философских текстов.	1		
15	Системы понятий. Определение значений в словаре и контексте фрагмента научного исследования.	1		
16	Слово и стиль. Понятие о стиле эпохи.	1		
17	Индивидуальный стиль. Анализ эссе писателей (19 и 20 вв.).	1		
18	Индивидуальный стиль. Анализ эссе писателей (19 и 20 вв.).	1		
19	Индивидуальный стиль. Анализ эссе писателей (19 и 20 вв.).	1		
20	Создание публицистического текста.	1		
21	Создание публицистического текста.	1		
22	Создание текста в жанре лингвокультурологического эссе.	1		
23	Создание текста в жанре лингвокультурологического эссе.	1		
24	Газетные и журнальные жанры (проблемная статья, очерк, интервью, репортаж, хроника событий, сообщение, фельетон).	1		

25	Частотный анализ лексики и ее значений в средствах массовой информации. Создание тематических выпусков виртуальных и реальных газет, журналов.	1		
26	Сочетание традиционной и новой лексики. Пополнение словаря современного человека (литературы) путем семантического преобразования и путем заимствования. Нейтрализация просторечных и диалектных слов. Усиление аналитизма в русском языке.	1		
27	Увеличение числа простых предложений, вопросно — ответных конструкций, примыкающих и парцелированных конструкций и др. Произношение заимствованных слов. Система стилей. Новые типы их взаимодействия. Усиление диалогичности книжной речи.	1		
28	«Языковая смута» эпохи.	1		
29	Нейтрализация стиля. Новая природа экспрессивности стиля. Обилие речевых штампов, словесных клише. Новая роль церковнославянизмов.	1		
30	Жизнь иностранных слов в современном русском литературном языке. Деидеологизация лексики. Компьютерные термины, образы, понятия в современном языке. Понятие семантического «сдвига». Сходство и различие в развитии литературного языка в начале 20в и начале 21 века.	1		
31	Жизнь иностранных слов в современном русском литературном языке. Деидеологизация лексики. Компьютерные термины, образы, понятия в современном языке. Понятие семантического «сдвига». Сходство и различие в развитии литературного языка в начале 20в и начале 21 века.	1		
32	Создание проекта «Язык и стиль в художественном произведении» (на примере произведений современных писателей)	1		
33	Создание проекта «Язык и стиль в художественном произведении» (на примере произведений современных писателей)	1		



34	Создание проекта «Язык и стиль в художественном произведении» (на примере произведений современных писателей)	1		