

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Воздвиженская средняя школа Воскресенского муниципального округа  
Нижегородской области

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей  
«Точка роста»

Принято  
на заседании педагогического совета  
от «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждено  
приказ № 96-0  
от «28» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
технической направленности «Студия медиатворчества»

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ромашова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Воздвиженское  
2023 г

## Пояснительная записка

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиатворчество» (далее – программа) дает возможность учащимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы, и развить ИКТ-компетенцию. Также происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеofilmа (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Цель программы – выявление и развитие личностного потенциала учащегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ.

Основные задачи, решаемые при освоении программы:

Обучающие:

- Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- Формирование представлений об этапах создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- Обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- Обучение основам работы в видеоредакторах;
- Обучение основам звукозаписи;
- Ознакомление с основами работы таких профессий, как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MicrosoftWord, пакете программ Adobe, CorelDraw и др.);
- Обучение созданию и представлению видеопродуктов.

Развивающие:

- Развитие фантазии, памяти и воображения;
- Формирование навыков проектной деятельности;
- Развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
- Развитие ИКТ-компетенции;
- Развитие социальной активности и ответственности.

Воспитательные:

- Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и результату их самовыражения);
- Формирование информационной культуры как составляющую общей культуры современного человека;
- Формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности через погружение в мир профессий из сферы кинематографии.

Программа рассчитана на обучающихся **14-17 лет**.

Обучение по программе рассчитано на **1 год**, количество часов – 78.

Каждая видеоработа создается по принципу проектной деятельности и состоит из 5 основных этапов:

1. Подготовительный: разработка идеи, поиск и анализ материала;
2. Написание сценария;
3. Проведение видеосъемок;
4. Монтаж видеоматериала;
5. Демонстрация готового видеопrodukта.

В течение года в студии учащиеся создают 4 видеопрокта: видеоклип, документальное кино, мультфильм, игровое кино.

Каждый учащийся пробует себя и в роли сценариста, и в роли оператора, монтажера, актера, телеведущего. В процессе работы над видеопроктами все учатся друг у друга, меняются ролями, оценивая себя и других, перенимая хороший опыт и анализируя ошибки.

### 1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Студия медиатворчества	78	20	58	проект
	ИТОГО:	78	20	58	

## 2. Календарный учебный график

Дата начала реализации программы: 04.09.2023

Продолжительность реализации программы: 39 учебных недель.

Количество учебных дней (занятий): 39 (1 занятие в неделю).

Каникулы: 30.12.2023 – 10.01.2024

Нерабочие дни: 06.11.2023; 23.02.2024; 08.03.2024; 29.04.2024 – 01.05.2024;  
09.05.2024 – 10.05.2024; 12.06.2024

Дата окончания реализации программы: 17.06.2024

## 3. Рабочая программа

### Планируемые результаты

Личностные:

- формирование нравственных качеств по отношению к окружающим;
- формирование позитивного отношения к труду;
- формирование информационной культуры;
- формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности;
- формирование социальной активности и ответственность;
- формирование коммуникативные навыки.

Предметные:

- знание основных принципов работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- знание основы работы в видеоредакторах;
- знание основ звукозаписи;
- знание принципов работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов;
- знание основ создания и представления видеопродуктов.
- возможность освоения знаний об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства; об основных этапах создания видеопродукта; об основах работы таких кинопрофессий, как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер; о процессе реализации видеопроектов.

Метапредметные:

- формирование умений пользоваться видеоаппаратурой;
- формирование умений пользоваться компьютерными программами для реализации видеопроекта;
- формирование умений организовать взаимодействие в группе;
- формирование умений выполнять монтаж в видеоредакторе.
- развитие памяти, фантазии и воображения;
- формирование ИКТ-компетенции;
- формирование навыков проектной деятельности.

## Содержание программы

### Раздел 1. Киноискусство

#### Тема 1.1. Введение в программу. ОТ. Киноиндустрия.

Теория: Краткая характеристика курса, основные требования для освоения.

Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮТТ.  
Понятие киноиндустрия: от создания кино до проката.

Практика: Игровой практикум «Кинотеатр». Опрос по ОТ.

#### Тема 1.2. Современный кинематограф и телевидение

Теория: Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения.

Понятие об авторском праве.

Практика: Обзор сайтов кинопроката. Интернет-кинотеатры и интернет-телевидение.

#### Тема 1.3. Режиссура: от идеи до постановки

Теория: Этапы режиссерской работы: подготовительный этап и этап производства.

Понятие «режиссерское решение фильма».

Практика: Планирование процесса создания фильма, создание проекта фильма, разработка основной идеи.

#### Тема 1.4. Драматургия фильма и его сценарий

Теория: Авторский сценарий и сценарий на основе литературного произведения.

Практика: Написание авторского сценария.

#### Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Зрительный образ, цветовое и световое решение фильма.

Практика: Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок.

#### Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Принципы монтажа. Целостность фильма. Видеоформаты.

Практика: Монтаж зарисовок. Вывод видео в различных форматах.

#### Тема 1.7. Экранизация произведений литературы

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, созданного на основе литературного произведения (авторская точка зрения, режиссерское решение, операторская работа и т.д.).

### Раздел 2. Создание видеофильмов

#### Тема 2.1. Видеоклип

Теория: Понятие видеоклипа, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение клипов.

##### 2.1.1. Работа клипмейкера.

Теория: Стилистика видеоклипа. Темпоритм музыки и изображения.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа. Создание раскадровки

видеоклипа в соответствии с темпоритмом. Создание образов: грим, костюм, реквизит.

#### 2.1.2. Фон в кадре

Теория: Правила выбора фона для сцены. Хромакей и его особенности.

Практика: Видеосъемка клипа по сценарному плану, в том числе и на фоне хромакея

#### 2.1.3. Обработка звука

Теория: Обзор программного обеспечения для работы со звуком. Звуковая дорожка, как основной элемент видеоролика.

Практика: Поиск музыкального сопровождения, запись звука, обработка и сведение звуковых дорожек.

#### 2.1.4. Монтаж с заменой фона

Теория: Создание фоновых изображений для клипа.

Практика: Монтаж с добавлением видеоэффектов: ключ цветности, прозрачность видеокадров.

### Тема 2.2. Документальное кино

Теория: Понятие документального кино, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение документальных фильмов.

#### 2.2.1. Драматургия кино. Конфликт

Теория: Понятие конфликта в кинематографии. Конфликт в сценарии документального фильма. Особенности видеointервью.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана фильма в соответствии с основным конфликтом. Создание раскадровки фильма. Подготовка вопросов для интервью.

#### 2.2.2. Видеointервью

Теория: Особенности видеосъемки интервью. Прием видеосъемки «стопкадр».

Практика: Видеосъемка интервью и материала по сценарному плану.

2.2.3. Использование видеохроники в своих фильмах Теория: Использование сторонних материалов в фильме.

Практика: Поиск информации по теме фильма в сети интернет. Предмонтажная подготовка сторонних материалов: работа в графических редакторах.

#### 2.2.4. Монтаж фильма

Теория: Нелинейный монтаж с использованием видеоэффектов: цветокоррекция, старое кино.

Практика: Монтаж фильма на основе видеохроники.

### Тема 2.3. Анимация

Теория: Знакомство с различными технологиями создания анимации.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

#### 2.3.1. Режиссура в анимационном кино

Теория: Особенности разработки сценария для мультфильма.

Практика: Разработка идеи и сценария мультфильма. Создание раскадровки мультфильма.

2.3.2. Персонажи и пространство анимационного фильма Теория: Понятие персонажей, задачи персонажей.

Практика: Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма (прорисовка вручную, на компьютере, изготовление из подручных материалов и т.д.).

2.3.3. Техника создания мультипликации

Теория: Настройки фотоаппарата, освещение, точка съемки. Приемы покадровой разработки в графических редакторах.

Практика: Создание мультфильма.

2.3.4. Монтаж анимационного кино

Практика: Монтаж мультфильма, масштабирование видеокадра.

Тема 2.4. Игровое кино

Теория: Понятие игрового кино, особенности кинопроизводства.

Практика: Просмотр и обсуждение игрового кино

2.4.1. Режиссура игрового кино

Теория: Принципы создания сценария игрового кино.

Практика: Разработка сценария. Создание раскадровки.

2.4.2. Этапы видеосъемки игрового кино

Теория: Приемы планирования видеосъемки.

Практика: Подбор актеров, подготовка съемочных площадок и реквизита, планирование съемок. Видеосъемка по плану в соответствии со сценарием.

2.4.3. Монтаж

Практика: Монтаж фильма в соответствии со сценарием.

Раздел 3. Социально-значимые проекты

Тема 3.1. Телевидение Города Мастеров

Теория: Интернет-телевидение. Сайты и блоги, видеоплатформы.

Практика: Создание выпусков Новостей Города Мастеров для интернет-страниц, загрузка

размещение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, интервью. Монтаж новостных сюжетов и репортажей.

Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

## Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма текущего контроля
		Теория	Практика	
1	Введение в программу. Современный кинематограф и телевидение	1	1	Опрос
2	Режиссура: от идеи до постановки	1	1	Тестовые задания. Предъявление и анализ планов съемки фильма
3-4	Драматургия фильма и его сценарий	1	3	Предъявление и анализ сценария. Обсуждение
5	Операторское мастерство и видеосъемка	1	1	Тестовые задания. Обсуждение
6-7	Компьютерные технологии и монтаж	2	2	Тестовые задания, Самоанализ, обсуждение смонтированного видео
8-12	Видеоклип	2	8	Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа
13-19	Документальное кино	4	10	Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма. Самоанализ
20-22	Мультфильм	2	4	Демонстрация самостоятельно созданного мультфильма
23-29	Игровое кино	4	10	Демонстрация самостоятельно созданного фильма. Обсуждение
30-34	Телевидение. Школа	2	8	Выпуск видеонОВОСТЕЙ. Обсуждение
35-38	Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм! (участие в фестивалях и конкурсах,	0	8	Презентация итоговой работы, взаимОанализ.



	мастер-классах и тематических экскурсиях)			Результаты участия в конкурсных мероприятиях Проект
39	Промежуточная аттестация	0	2	

#### 4. Оценочные и методические материалы

##### 4.1. Оценочные материалы

Оценка результативности освоения образовательной программы:

1. Опыт освоения теории

2. Опыт освоения практической деятельности

Оценивается - программа освоена «зачёт», программа не освоена «не зачёт»

Формы контроля. См. Приложения 1

##### 4.2. Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

N пп	Наименование раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации уч-восп. процесса	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
1	Киноискусство	Инструктаж. Комбинированное занятие. Лекция об истории кино. Демонстрация видеотехники. Беседа. Просмотр фильма. Фронтальная форма – одновременная работа со всеми учащимися	Анкетирование, показ видеоматериалов, словесный и объяснительно-демонстративный метод, метод проблемного изложения материала, наглядный метод	Анкета для обучающихся, фотографии с образцами поэтапного развития видеотехники, видеоматериалы для просмотра	Коллективная рефлексия после просмотра фильма
2	Режиссура	Комбинированное занятие. Лекция. Беседа. Просмотр учебного фильма и его разбор	Беседа, лекция, просмотр видеоматериалов, наглядное объяснение на примере	Видеоматериалы для просмотра на CD-дисках, образцы сценариев для	Самостоятельное написание сценария, этюда, коллективный

		по определенным признакам на составляющие компоненты – сценарий, режиссура, операторская работа и т.д. Упражнение с заданным сюжетом «Брат и сестра». Практическое занятие - создание сценария этюда на заданную тему.	просмотренного фильма схемы построения сценария. Репродуктивный метод - создание сценария этюда на заданную тему. Объяснительно-иллюстративный, упражнение, самооценка, взаимооценка	примера, текстовые материалы к упражнению	анализ работ, самостоятельное написание сценарного плана представление самостоятельных вариантов сюжета, самоанализ
3	Операторское мастерство	Комбинированное занятие. Лекция. Демонстрация педагогом способов видеосъемки. Тренировочные съемки, просмотр и разбор отснятого видеоматериала, дискуссия. Тренировочное задание на раскадровку сюжета. Тренировочное задание «Интервью». Просмотр отснятого материала, обсуждение. Ролевая игра. Видеосъемка в различных условиях. Индивидуально-фронтальная, груп-	Объяснительно-демонстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский. Взаимооценка. Самостоятельная работа с видеокамерой. Деление на творческие группы для самостоятельной творческой работы, видеосъемки.	Дидактические материалы, образцы раскадровок. Костюмы, декорации, зеркала для гримирования	Наблюдение педагога в ходе самостоятельной работы учащихся, самоанализ учащихся, презентация творческих работ (раскадровок). Просмотр результатов творческого задания, обсуждение. Тестовые задания

		пповая и коллективно-групповая.			
4	Создание фильмов	Мастер-классы, беседы, практические занятия, инструктаж Индивидуальные, групповые	Объяснительно-иллюстративный прием, деятельностный подход, творческий поиск, проектная деятельность	Учебные фильмы, презентации, технологические карты	Реализованные видеопроекты
5	Компьютерный монтаж	Комбинированные занятия. Лекция. Демонстрация педагогом способов захвата и монтажа видео, приемов работы в «AdobePremierePro». Практика на ПК. Набор текста сценария. Выполнение тренировочного упражнения «Рекламный ролик». Монтаж творческих работ. Практическая работа по оцифровке и записи выполненного ребятами фильма на CD и DVD диски. Индивидуальная, индивидуально-фронтальная и коллективно-групповая.	словесный, наглядно-демонстративный пример педагога, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский	Наличие видеофайлов на ПК для редактирования. Захваченный видеоматериал со съемок. Раздаточный материал. Смонтированный ранее видеофильм. Творческие работы учащихся, выведенные на портативный хранитель информации.	Самостоятельная работа, самоанализ, наблюдения педагога, презентация творческих работ. Текущий контроль педагога. Самоанализ и взаимоанализ, Проведение массового кинопоказа творческих работ учащихся
6	Социально-	Индивидуально-	Деятельностный,	Наличие	Презентация

значимые проекты. Оформление итогового проекта	групповая, практическое занятие	творческий поиск, взаимонализ	видеофайлов на ПК для редактирования. Захваченный видеоматериал со съемок.	итоговой работы, взаимонализ
---	---------------------------------	-------------------------------	--	------------------------------

#### 4.3. Материально-техническое обеспечение программы

Для организации учебного процесса необходимо:

Помещение, оборудованное для видеосъемки – студия,

Монтажный компьютер, соединенный сетью с компьютерным классом,

Наушники с микрофоном – 1 шт,

Программное обеспечение: программа для монтажа видео (Киностудия и др.), текстовые редакторы (MSOfficeWord), графические программы (AdobePhotoshop, CorelDraw, Gimp и т.п.)

Интерактивный комплекс,

Фотоаппарат Sony Alpha A6000 LB Kit,

Ноутбуки -10 шт

Штатив,

Динамики

Микрофон вокальный – 1 шт.,

Синтезатор

Учебные пособия в формате видеоматериалов.

Видеокамера

Расходные материалы для одной группы (на весь учебный год):

бумага для принтера формата А4 (1 пачка по 500 листов),

картридж для принтера (1 шт.),

маркеры для доски 2 штуки.

Каждому ребенку необходимо иметь: тетрадь, авторучка, электронные носители информации, телефон.

# Приложение 1

Ссылка на электронный вариант

теста:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfd4WT-OKs5i8vNCAEWtMTF4-InGSx68WLWx3bIR4rx2d2eNA/viewform>

[pQLSfd4WT-OKs5i8vNCAEWtMTF4-InGSx68WLWx3bIR4rx2d2eNA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfd4WT-OKs5i8vNCAEWtMTF4-InGSx68WLWx3bIR4rx2d2eNA/viewform)

[orm](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfd4WT-OKs5i8vNCAEWtMTF4-InGSx68WLWx3bIR4rx2d2eNA/viewform)

## Итоговый тест по программе "Видеостудия"

ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района Санкт-Петербурга

\* Обязательно

**ФИО \***

Мой ответ

**Школа, класс \***

Мой ответ

**Какие виды искусства стали основой для образования киноискусства \***

- Музыка
- Театр
- Цирк
- Математика
- Изобразительное искусство
- Физика
- Литература

**Какой вид киноискусства основывается на съемках реальных героев в реальных обстоятельствах, в реальном месте и времени? \***

- Игровое кино
- Документальное кино
- Мультипликационное (анимационное) кино
- Короткометражное кино

**Укажите элементы структуры сюжета \***

- Начало
- Развязка
- Экспозиция
- Конец
- Середина
- Развитие действия
- Кульминация
- Завязка

**Назовите крупность плана \***

Выбрать ▾

**Что такое монтаж в кинематографе? \***

- Соединение в целое различных частей видео
- Монтаж - это не просто технический прием, это определенный способ художественного мышления
- Монтаж - это соединение двух кадров
- Монтаж - противопоставление двух кадров
- Другое: \_\_\_\_\_

**Что такое внутрикадровый монтаж \***

- Переход от одного кадра к другому без дополнительной склейки
- Результат работы оператора с камерой в течение съёмки одного кадра
- Приемы, которыми пользуется кинооператор в течение одного кадра: «переход фокуса», «панорама», «наезд», «отъезд», «движение камеры»
- Другое: \_\_\_\_\_

ОТПРАВИТЬ

Никогда не используйте форму Google для передачи паролей.