Муниципальное общеобразовательное учреждение

Воздвиженская средняя школа Воскресенского муниципального округа Нижегородской области

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей

«Точка роста»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  на заседании педагогического совета  от «28» августа 2024 г.  Протокол № 1 | Утверждено  приказ № 95-о  от «28» августа 2024 г. |

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа технической направленности «Студия медиатворчества»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Ромашова Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования

с. Воздвиженское

2024 г

**Пояснительная записка**

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиатворчество» (далее – программа) дает возможность учащимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы, и развить ИКТ-компетенцию. Также происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Цель программы–выявление и развитие личностного потенциала учащегося в сферекиноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ.

Основные задачи, решаемые при освоении программы:

Обучающие:

* Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
* Формирование представлений об этапах создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
* Обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
* Обучение основам работы в видеоредакторах;
* Обучение основам звукозаписи;
* Ознакомление с основами работы таких профессий, как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
* Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MicrosoftWord, пакете программ Adobe, CorelDraw и др.);
* Обучение созданию и представлению видеопродуктов.

Развивающие:

* Развитие фантазии, памяти и воображения;
* Формирование навыков проектной деятельности;
* Развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
* Развитие ИКТ-компетенции;
* Развитие социальной активности и ответственности.

Воспитательные:

* Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
* Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и результату их самовыражения);
* Формирование информационной культуры как составляющую общей культурысовременного человека;
* Формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности через погружение в мир профессий из сферы кинематографии.

Программа рассчитана на обучающихся **14-17 лет**.

Обучение по программе рассчитано на **1 год**, количество часов – 78.

Каждая видеоработа создается по принципу проектной деятельности и состоит из 5 основных этапов:

1. Подготовительный: разработка идеи, поиск и анализ материала;
2. Написание сценария;
3. Проведение видеосъемок;

4.Монтаж видеоматериала;

5.Демонстрация готового видеопродукта.

В течение года в студии учащиеся создают 4 видеопроекта: видеоклип, документальное кино, мультфильм, игровое кино.

Каждый учащийся пробует себя и в роли сценариста, и в роли оператора, монтажера, актера, телеведущего. В процессе работы над видеопроектами все учатся друг у друга, меняются ролями, оценивая себя и других, перенимая хороший опыт и анализируя ошибки.

**1.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Студия медиатворчества | 78 | 20 | 58 | проект |
|  | ИТОГО: | 78 | 20 | 58 |  |

**2. Календарный учебный график**

Дата начала реализации программы: 02.09.2024

Продолжительность реализации программы: 39 учебных недель

Количество учебных дней (занятий): 78 (2 занятия в неделю)

Каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025

Нерабочие дни: 04.11.2024; 01.05.2025 – 02.05.2025; 08.05.2025 – 09.05.2025; 12.06.2025 – 13.06.2025

Дата окончания реализации программы: 16.06.2025

**3.Рабочая программа**

**Планируемые результаты**

Личностные:

* формирование нравственных качеств по отношению к окружающим;
* формирование позитивного отношения к труду;
* формирование информационной культуры;
* формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности;
* формирование социальная активность и ответственность;
* формирование коммуникативные навыки.

Предметные:

* знание основных принципов работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
* знание основы работы в видеоредакторах;
* знание основ звукозаписи;
* знание принципов работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов;
* знание основ создания и представления видеопродуктов.
* возможность освоения знаний об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства; об основных этапах создания видеопродукта; об основах работы таких кинопрофессий, как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер; о процессе реализации видеопроектов.

Метапредметные:

* формирование умений пользоваться видеоаппаратурой;
* формирование умений пользоваться компьютерными программами для реализации видеопроекта;
* формирование умений организовать взаимодействие в группе;
* формирование умений выполнять монтаж в видеоредакторе.
* развитие памяти, фантазии и воображения;
* формирование ИКТ-компетенции;
* формирование навыков проектной деятельности.

**Содержание программы**

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. Введение в программу. ОТ. Киноиндустрия.

Теория: Краткая характеристика курса, основные требования для освоения. Инструктажпо охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮТТ. Понятие киноиндустрия: от создания кино до проката.

Практика: Игровой практикум «Кинотеатр». Опрос по ОТ.

Тема 1.2. Современный кинематограф и телевидение

Теория: Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения.

Понятие об авторском праве.

Практика: Обзор сайтов кинопроката. Интернет-кинотеатры и интернет-телевидение.

Тема 1.3. Режиссура: от идеи до постановки

Теория: Этапы режиссерской работы: подготовительный этап и этап производства.

Понятие «режиссерское решение фильма».

Практика: Планирование процесса создания фильма, создание проекта фильма, разработка основной идеи.

Тема 1.4. Драматургия фильма и его сценарий

Теория: Авторский сценарий и сценарий на основе литературного произведения.

Практика: Написание авторского сценария.

Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Зрительный образ, цветовое и световое решение фильма.

Практика: Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок.

Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Принципы монтажа. Целостность фильма. Видеоформаты.

Практика: Монтаж зарисовок. Вывод видео в различных форматах.

Тема 1.7. Экранизация произведений литературы

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, созданного на основе литературного произведения (авторская точка зрения, режиссерское решение, операторская работа и т.д.).

Раздел 2. Создание видеофильмов

Тема 2.1. Видеоклип

Теория: Понятие видеоклипа, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение клипов.

2.1.1. Работа клипмейкера.

Теория: Стилистика видеоклипа. Темпоритм музыки и изображения.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа. Создание раскадровки

видеоклипа в соответствии с темпоритмом. Создание образов: грим, костюм, реквизит.

2.1.2. Фон в кадре

Теория: Правила выбора фона для сцены. Хромакей и его особенности.

Практика: Видеосъемка клипа по сценарному плану, в том числе и на фоне хромакея

2.1.3. Обработка звука

Теория: Обзор программного обеспечения для работы со звуком. Звуковая дорожка, как основной элемент видеоролика.

Практика: Поиск музыкального сопровождения, запись звука, обработка и сведение звуковых дорожек.

2.1.4. Монтаж с заменой фона

Теория: Создание фоновых изображений для клипа.

Практика: Монтаж с добавлением видеоэффектов: ключ цветности, прозрачность видеокадров.

Тема 2.2. Документальное кино

Теория: Понятие документального кино, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение документальных фильмов.

2.2.1. Драматургия кино. Конфликт

Теория: Понятие конфликта в кинематографии. Конфликт в сценарии документального фильма. Особенности видеоинтервью.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана фильма в соответствии с основным конфликтом. Создание раскадровки фильма. Подготовка вопросов для интервью.

2.2.2. Видеоинтервью

Теория: Особенности видеосъемки интервью. Прием видеосъемки «стопкадр».

Практика: Видеосъемка интервью и материала по сценарному плану.

2.2.3. Использование видеохроники в своих фильмах Теория: Использование сторонних материалов в фильме.

Практика: Поиск информации по теме фильма в сети интернет. Предмонтажная подготовка сторонних материалов: работа в графических редакторах.

2.2.4. Монтаж фильма

Теория: Нелинейный монтаж с использованием видеоэффектов: цветокоррекция, старое кино.

Практика: Монтаж фильма на основе видеохроники.

Тема 2.3. Анимация

Теория: Знакомство с различными технологиями создания анимации.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

2.3.1. Режиссура в анимационного кино

Теория: Особенности разработки сценария для мультфильма.

Практика: Разработка идеи и сценария мультфильма. Создание раскадровки мультфильма.

2.3.2. Персонажи и пространство анимационного фильма Теория: Понятие персонажей, задачи персонажей.

Практика: Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма (прорисовка вручную, на компьютере, изготовление из подручных материалов и т.д.).

2.3.3. Техника создания мультипликации

Теория: Настройки фотоаппарата, освещение, точка съемки. Приемы покадровой разработки в графических редакторах.

Практика: Создание мультфильма.

2.3.4. Монтаж анимационного кино

Практика: Монтаж мультфильма, масштабирование видеокадра.

Тема 2.4. Игровое кино

Теория: Понятие игрового кино, особенности кинопроизводства.

Практика: Просмотр и обсуждение игрового кино

2.4.1. Режиссура игрового кино

Теория: Принципы создания сценария игрового кино.

Практика: Разработка сценария. Создание раскадровки.

2.4.2. Этапы видеосъемки игрового кино

Теория: Приемы планирования видеосъемки.

Практика: Подбор актеров, подготовка съемочных площадок и реквизита, планирование съемок. Видеосъемка по плану в соответствии со сценарием.

2.4.3. Монтаж

Практика: Монтаж фильма в соответствии со сценарием.

Раздел 3. Социально-значимые проекты

Тема 3.1. Телевидение Города Мастеров

Теория: Интернет-телевидение. Сайты и блоги, видеоплатформы.

Практика: Создание выпусков Новостей Города Мастеров для интернет-страниц, загрузка

размещение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, интервью. Монтаж новостных сюжетов и репортажей.

Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Количество часов | | Форма текущего контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Введение в программу. Современный кинематограф и телевидение | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Режиссура: от идеи до  постановки | 1 | 1 | Тестовые задания.  Предъявление и анализ планов съемки фильма |
| 3-4 | Драматургия фильма и его сценарий | 1 | 3 | Предъявление и анализ сценария.  Обсуждение |
| 5 | Операторское мастерство и видеосъемка | 1 | 1 | Тестовые задания.  Обсуждение |
| 6-7 | Компьютерные технологии и монтаж | 2 | 2 | Тестовые задания,  Самоанализ, обсуждение смонтированного видео |
| 8-12 | Видеоклип | 2 | 8 | Демонстрация  самостоятельно  созданного видеоклипа |
| 13-19 | Документальное кино | 4 | 10 | Демонстрация  самостоятельно  созданного документального  фильма. Самоанализ |
| 20-22 | Мультфильм | 2 | 4 | Демонстрация  самостоятельно  созданного мультфильма |
| 23-29 | Игровое кино | 4 | 10 | Демонстрация  самостоятельно  созданного фильма.  Обсуждение |
| 30-34 | Телевидение. Школа | 2 | 8 | Выпуск видеоновостей.  Обсуждение |
| 35-38 | Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм!  (участие в фестивалях и конкурсах,  мастер-классах и тематических  экскурсиях) | 0 | 8 | Презентация итоговой  работы, взаимоанализ.  Результаты участия в  конкурсных  мероприятиях  Проект |
| 39 | Промежуточная аттестация | 0 | 2 |  |

**4. Оценочные и методические материалы**

4.1. Оценочные материалы

Оценка результативности освоения образовательной программы:

1.Опыт освоения теории

2. Опыт освоения практической деятельности

Оценивается - программа освоена «зачёт», программа не освоена «не зачёт»

Формы контроля. См. Приложения 1

4.2.Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N  пп | Наименование  раздела | Формы занятий | Приемы и методы  организации уч-восп.  процесса | Дидактические материалы | Формы  подведения  итогов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Киноискусство | Инструктаж. Комбинированное  занятие. Лекция об истории  кино. Демонстрация  видеотехники. Беседа.  Просмотр фильма.  Фронтальная форма –  одновременная работа со всеми  учащимися | Анкетирование, показ  видеоматериалов,  словесный и  объяснительно-  демонстративный метод,  метод проблемного  изложения материала,  наглядный метод | Анкета для  обучающихся,  фотографии с  образцами  поэтапного  развития  видеотехники,  видеоматериалы дляпросмотра | Коллективная  рефлексия после  просмотра  фильма |
| 2 | Режиссура | Комбинированное занятие.  Лекция. Беседа. Просмотр  учебного фильма и его разбор  по определенным признакам на  составляющие компоненты –  сценарий, режиссура,  операторская работа и т.д.  Упражнение с заданным  сюжетом «Брат и сестра».  Практическое занятие -  создание сценария этюда на  заданную тему. | Беседа, лекция,  просмотр  видеоматериалов,  наглядное объяснение  на примере  просмотренного фильма  схемы построения  сценария.  Репродуктивный метод -  создание сценария  этюда на заданную  тему. Объяснительно-  иллюстративный,  упражнение,cамооценка,  взаимооценка | Видеоматериал  ы для  просмотра на  CD-дисках,  образцы  сценариев для  примера,  текстовые  материалы к  упражнению | Самостоятельное  написание  сценария, этюда,  коллективный  анализ работ,  самостоятельное  написание  сценарного плана  представление  самостоятельных  вариантов  сюжета,  самоанализ |
| 3 | Операторское мастерство | Комбинированное занятие.  Лекция. Демонстрация  педагогом способов  видеосъемки.Тренировочные съемки,просмотр и разбор отснятого видеоматериала,  дискуссия. Тренировочное  задание на раскадровку сюжета.  Тренировочное задание  «Интервью». Просмотр  отснятого материала,  обсуждение. Ролевая игра.  Видеосъемка в различных  условиях.Индивидуально-фронтальная,групповая и коллективно-групповая. | Объяснительно-  демонстративный,  наглядный,  практический,  репродуктивный,  частично-поисковый,  исследовательский.  Взаимооценка.  Самостоятельная работа  с видеокамерой.  Деление на творческие  группы для  самостоятельной  творческой работы,  видеосъемки. | Дидактические  материалы,  образцы  раскадровок.  Костюмы,  декорации,  зеркала для  гримирования | Наблюдение  педагога в ходе  самостоятельной  работы  учащихся,  самоанализ  учащихся,  презентация  творческих работ  (раскадровок).  Просмотр  результатов  творческого  задания,  обсуждение.  Тестовые задания |
| 4 | Создание  фильмов | Мастер-классы, беседы,  практические занятия,  инструктаж  Индивидуальные, групповые | Объяснительно-  иллюстративный прием,  деятельностный подход,  творческий поиск,  проектная деятельность | Учебные  фильмы,  презентации,  технологически  е карты | Реализованные  видеопроекты |
| 5 | Компьютерный монтаж | Комбинированные занятия.  Лекция. Демонстрация  педагогом способов захвата и  монтажа видео, приемов работы  в «AdobePremierePro».  Практика на ПК. Набор текста  сценария. Выполнение  тренировочного упражнения  «Рекламный ролик».  Монтаж творческих работ.  Практическая работа по  оцифровке и записи  выполненного ребятами фильма  на CD и DVD диски.  Индивидуальная,  индивидуально-фронтальная и  коллективно-групповая. | словесный, наглядно-  демонстративный  пример педагога,  практический,  репродуктивный,  частично-поисковый,  исследовательский | Наличие  видеофайлов  на ПК для  редактирования. Захваченный  видеоматериал  со съемок.  Раздаточный  материал.  Смонтированный ранеевидеофильм.  Творческиеработы  учащихся,выведенные на  портативный хранитель информации. | Самостоятельная  работа,  самоанализ,  наблюдения  педагога,  презентация  творческих  работ.Текущий  контроль  педагога.  Самоанализ и  взаимоанализ,  Проведение  массового  кинопоказа  творческих работ  учащихся |
| 6 | Социально-  значимые  проекты.  Оформление итогового  проекта | Индивидуально-групповая,  практическое занятие | Деятельностный,  творческий поиск,  взаимоанализ | Наличие  видеофайлов  на ПК для  редактирования. Захваченный  видеоматериал  со съемок. | Презентация  итоговой работы,  взаимоанализ |

4.3. Материально-техническое обеспечение программы

Для организации учебного процесса необходимо:

Помещение, оборудованное для видеосъемки –студия,

Монтажный компьютер, соединенный сетью с компьютерным классом,

Наушники с микрофоном – 1шт,

Программное обеспечение: программа для монтажа видео (Киностудия и др.), текстовые редакторы (MSOfficeWord),графические программы (AdobePhotoshop, CorelDraw, Gimpи т.п.)

Интерактивный комплекс,

Фотоаппарат Sony Alpha A6000 LB Kit,

Ноутбуки -10 шт

Штатив,

Динамики

Микрофон вокальный – 1 шт.,

Синтезатор

Учебные пособия в формате видеоматериалов.

Видеокамера

Расходные материалы для одной группы (на весь учебный год):

бумага для принтера формата А4 (1 пачка по 500 листов),

картридж для принтера (1 шт.),

маркеры для доски 2 штуки.

Каждому ребенку необходимо иметь: тетрадь, авторучка, электронные носители информации, телефон.

Приложение 1

Ссылка на электронный вариант

теста:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAI

pQLSfd4WT-OKs5i8vNCAEWtMTF4-

InGSx68WLWx3bIR4rx2d2eNA/viewf

orm

